

in cooperation with



berlinale
talent
campus

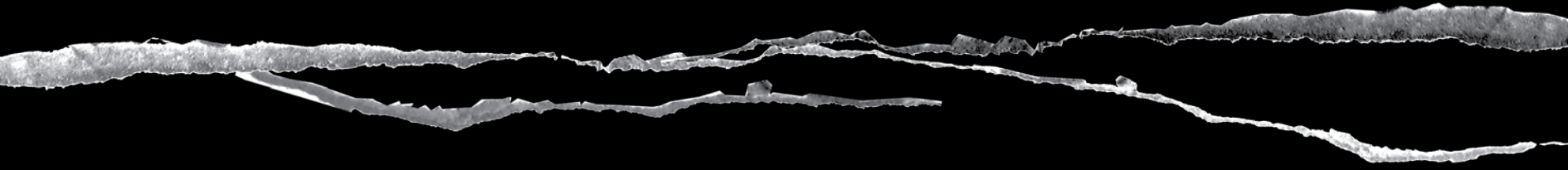


TalentCampus
Guadalajara 3

CORTE Y PEGA

El pentagrama,
de una historia





FICG26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
Film Festival | México



TalentCampus
Guadalajara 3

CONTENIDOS

008	Bienvenida
011	Talent Campus Guadalajara, en el FICG
017	Equipo
021	Sedes
025	Descripción de actividades
031	Programa de actividades
057	Proyecciones especiales
065	Tutores
095	Alumnos
137	Créditos



The poster features a collage of torn paper and faces. At the top, a woman's eyes are visible through a tear. Below, the title 'CORTÉS Y PEGA' is written in large, bold, black letters. The background is a mix of white and black paper with various text fragments and numbers. At the bottom, three young boys' faces are shown, looking upwards. The overall aesthetic is that of a handmade collage or scrapbook.

CORTÉS Y PEGA

El pentagrama.
de una historia

26

GUARAI

BIENVENIDA

Bienvenidos a Corta y Pega, en el Talent Campus Guadalajara

El Talent Campus Guadalajara es la actividad más conspicua de una verdadera fiesta de capacitación que ocurre durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Fue en el Festival Internacional de Cine de Berlín donde surgió esta idea de aprovechar la presencia en el FICG de personalidades de todos los ámbitos de la industria cinematográfica, para mediante el intercambio de experiencias y talleres intensivos abrir perspectivas a los jóvenes y brindar una opción de formación continua a los más experimentados. Sin duda el haber logrado esta alianza con la Berlinale fue todo un acierto. Con apenas tres años de existencia, nuestro Talent Campus, dirigido a **70 jóvenes cineastas de México, Centroamérica y el Caribe**, se ha consolidado y goza de tal reputación que ya es pieza insustituible del FICG.

Este año el Talent Campus Guadalajara será el espacio de encuentro con los homenajeados del Festival: **Werner Herzog**, sin duda el cineasta alemán de mayor influencia en el mundo y **Diana Bracho**, una de las actrices más versátiles que ha dado el cine mexicano.

En esta ocasión, bajo el lema de **Corta y pega, el pentagrama de una historia** pretendemos centrar nuestra atención en el montaje y hacer una reflexión particular de su problemática. La experiencia, en ese sentido, de realizadores como **Bill Plympton** y **Eran Riklis**, serán fundamentales; como lo será también la visión desde el guión de **Guillermo Arriaga**; y no menos importante la presencia en el Talent Press Guadalajara de **Hugo Gutiérrez Vega**, toda una institución en el periodismo cultural en nuestro país y recientemente merecedor del homenaje nacional, en el marco del Premio Fernando Benítez de la especialidad.

La lista de participantes es larga y podrán encontrarla con detalle en las páginas de este catálogo, solo deseo mostrar mi más profundo agradecimiento a todos los que aparecen en él, por su desinteresada participación y apoyo. En especial a los amigos **Matthijs Wouter Knol** y **Christine Tröstrum** del Berlinale Talent Campus por confiar en nosotros para llevar a cabo esta tarea, así como al Goethe-Institut y al Programa Ibermedia por hacer posible esta fiesta de México, Centroamérica y el Caribe, en Guadalajara, a la que todos ustedes son bienvenidos.

Iván Trujillo Bolio

Director General

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

WELCOME

Welcome to Cut and Paste at Talent Campus Guadalajara

The Talent Campus Guadalajara is the most distinguished of an array of activities that take place during the Guadalajara International Film Festival. First realized at the Berlin International Film Festival, the idea is to take advantage of the presence of people from all branches of the film industry for the purpose of intensive workshops and free exchange of ideas, while opening new perspectives for young people and creating educational opportunities for the most experienced. This partnership with the Berlinale has been a repeated success; counting on only three years of experience, our Talent Campus, with **70 select young filmmakers from Mexico, Central America, and the Caribbean**, has established itself as an integral and irreplaceable part of the GIFF.

This year Talent Campus Guadalajara will present honored guests: **Werner Herzog**, undoubtedly the German filmmaker who has been most influential in the world and **Diana Bracho**, one of the most versatile actresses that Mexican cinema has produced.

Under the motto **Cut and paste, the pentagram of a story** we will focus our attention on editing, and reflect specifically on its inherent difficulties. We rely heavily on the shared experiences of filmmakers like **Bill Plympton** and **Eran Riklis**, as well as the perspective of screenwriter **Guillermo Arriaga**, and, last but not least, the presence of Talent Press Guadalajara's **Hugo Gutierrez Vega**, an established cultural journalist, and recent recipient of the Fernando Benitez prize for cultural journalism in Mexico.

The long list of participants will be available in detail in the pages of the catalogue, and I hereby extend my gratitude to each and every person on it, as well

those we may have forgotten! In particular I would like to thank friends **Matthijs Wouter Knol** and **Christine Tröstrum** from the Berlinale Talent Campus for entrusting us with the program, and the Goethe-Institut and the Ibermedia Program for making possible this celebration of Mexico, Central America and the Caribbean in Guadalajara which you all are welcome to join.

Iván Trujillo Bolio

Director

Guadalajara International Film Festival



TalentCampus
Guadalajara 3



**TALENT CAMPUS GUADALAJARA
EN EL FIGG**

TALENT CAMPUS GUADALAJARA EN EL FICG

Cine en Guadalajara

El **Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG)** es actualmente el festival de cine más importante de México, además de ser una escaparate de la producción actual de cine Iberoamericano, para el mundo; se realiza desde 1986 anualmente en el mes de marzo en Guadalajara, Jalisco, México. Año tras año aumenta la participación de realizadores, curadores y profesionales de la industria. En el 2010 el FICG festejó su 25vo. aniversario exhibiendo **229 Películas 176 largometrajes, 250 directores, 411 funciones en 21 pantallas de exhibición 19 exhibiciones gratuitas; 41 países del mundo fueron representados.**

Durante más de un cuarto de siglo el FICG ha presentado a los espectadores el mejor cine iberoamericano e internacional, pero además ofrece todo un repertorio de actividades y eventos relacionados a la producción, difusión y apreciación del séptimo arte, entre éstos, los programas de formación como el **Talent Campus Guadalajara**.

Un campus para México, Centro América y el Caribe

El Talent Campus Guadalajara (TCG) es un programa de perfeccionamiento profesional cinematográfico para el desarrollo e impulso creativo de cineastas emergentes de México, Centro América y el Caribe que, a través de la experiencia de expertos provenientes de todo el mundo, aprenden, dialogan y crean lazos creativos para futuros proyectos cinematográficos.

El TCG se organiza con la colaboración del **Berlinale Talent Campus** del **Festival Internacional de Cine de Berlín**, el **Goethe-Institut** y el **Programa Ibermedia**.

Film in Guadalajara

*The **Guadalajara International Film Festival (GIFF)** held annually since 1986, is currently Mexico's most important festival, as well as a global showcase for contemporary Iberoamerican film production. Participation of producers, buyers and industry professionals has increased significantly year upon year. In 2010 the GIFF celebrated its 25 anniversary exhibiting **229 films, 176 feature-length films, 250 directors, 411 functions in 21 screens, 19 free screenings. Forty-one countries were represented.***

*For over a quarter of a century the GIFF has given viewers the best Iberoamerican and international productions, as well as a full repertoire of activities and events related to production, distribution, and appreciation of the seventh art. **Talent Campus Guadalajara** is a vibrant example of these educational opportunities.*

A Campus for Mexico, Central America and the Caribbean

Talent Campus Guadalajara (TCG) is a program for professional cinematographic advancement, aimed at providing development and a creative impulse for emerging filmmakers from Mexico, Central America and the Caribbean. With the guidance of experts from around the world these young professionals learn, share ideas, and sow the seeds for future projects.

*The TCG is organized in collaboration with **Berlinale Talent Campus** of the **Berlin International Film Festival**, the **Goethe-Institut** and the **Ibermedia Program**.*



Montaje, edición, post-producción: Ritmo cinematográfico

2011, una época en la que el consumo y necesidad de productos y medios audiovisuales es desmedido y se incrementa día a día, los contemporáneos de ésta era hemos desarrollado nuestra capacidad de lectura audiovisual lo cual demanda nuevas pautas y ritmos propositivos en el lenguaje y la narrativa cinematográfica. Es objetivo del TCG fortalecer la futura producción cinematográfica que continúe contando nuestras historias en la pantalla grande pero que esgrima un lenguaje audiovisual, propositivo e innovador que seduzca al espectador.

Por esto, TCG se enfoca en su tercera edición al **montaje**. Nuestro lema monitor: **Corte y pega, el pentagrama de una historia** funcionará como guía temática para subrayar la importancia del ritmo en la narrativa cinematográfica, desde la concepción del guión hasta el montaje, vista a través del trabajo y creación de todos los involucrados en la producción y distribución audiovisual.

Editing, Post-Production: Cinematographic rhythm

In today's rapidly expanding and evolving film market we have developed our capacity to read audiovisual media, which in turn has created the necessity for new guidelines and rhythms suited to the contemporary consumer. It is a goal of the TCG to strengthen future cinematographic production so that it may continue to tell our stories on the big screen with an audiovisual, proactive, and innovative language that seduces the audience.

*That is why TCG is focusing its third edition on **editing**. Our slogan: **Cut and Paste, the pentagram of a story**, will serve as a guiding theme in underlining the importance of rhythm in cinematographic narrative, from the conception of the screenplay to editing, see through the work and creations of all involved in production and audiovisual distribution.*

Suma de Talentos

El Comité de Selección de la tercera edición del **Talent Campus Guadalajara** estuvo integrado por la experta editora **Mariana Rodríguez**, el director de animación **Juan José Medina**, el reconocido actor **Roberto Sosa** y el joven guionista **Augusto Mendoza**. El Comité de Selección que evaluó exclusivamente a los participantes de crítica cinematográfica fue integrado por los críticos cinematográficos **Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora**. Ambos comités eligieron un grupo de 70 cineastas emergentes dedicados al guión, dirección, producción, dirección de fotografía, edición, actuación así como jóvenes comunicólogos enfocados a la crítica cinematográfica, provenientes de la región convocada: México, Centroamérica y el Caribe.

Este grupo seleccionado comparte experiencias y afina su talento cinematográfico en las **clases magistrales, mesas de diálogo, talleres especializados, proyección de películas, citas con los expertos, visitas al mercado de cine iberoamericano del FICG y reseñas cinematográficas**.

Talents

*The selection committee of the third **Talent Campus Guadalajara** was formed by expert editor **Mariana Rodríguez**, animation director **Juan José Medina**, renowned actor **Roberto Sosa**, and young screenwriter **Augusto Mendoza**.*

*The Selection Committee that exclusively evaluated participating film critics was headed by established critics: **Chiara Arroyo, José Carlos Avellar and Orlando Mora**. Both committees chose a group of 70 emerging filmmakers from Mexico, Central-America and the Caribbean, dedicated to the screenplay, directing, production, direction of photography, editing, acting as well as students of communication focused on film criticism.*

*This select group shares experiences and fine-tunes their cinematographic talents in master **classes, group discussions, specialized workshops, film screenings, dialogue with experts, visits to the FICG iberoamerican film market and film reviews**.*

Talent Campus Guadalajara

del 24 al 28 de marzo del 2011

Corte y pega, el pentagrama de una historia

70 alumnos de México Centroamérica y el Caribe

43 tutores internacionales

Talent Campus Guadalajara

24 to 28 March, 2011

Cut and paste, the pentagram of a story

70 Filmmakers from México Central America and The Caribbean

50 Experts from all over the world



TalentCampus
Guadalajara 3

EQUIPO





IVÁN TRUJILLO BOLIO

Director General Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Biólogo egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM. También estudia cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la misma institución. Como cineasta se dedica al cine documental sobre la naturaleza. En

1988 obtiene el Ariel al mejor cortometraje documental con la película "Mariposa Monarca...adivinanzas para siempre". En 1980 ingresa a laborar en la Filmoteca de la UNAM y a partir de marzo de 1989 y hasta enero de 2009, es Director General de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Imparte múltiples conferencias sobre diversos aspectos del cine; es miembro del jurado de diferentes festivales internacionales; así mismo participa en la curaduría de relevantes muestras de cine mexicano en el extranjero.

En abril de 1999 es electo Presidente de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), convirtiéndose en el primer Presidente de habla hispana en los más de 60 años de historia de la FIAF, cargo que ocupa hasta junio del 2003. En mayo de 1999 recibe la condecoración de la Orden de las Artes y Letras en grado de Caballero, que le confiere el Gobierno de la República Francesa y en 2006 la Encomienda al Mérito Civil que le concede España. Desempeña el cargo de Consejero Cultural de la Embajada de México en Cuba de marzo del 2008 a marzo del 2010. Actualmente es el Director General del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



ANA DE LA ROSA ZAMBONI

Directora Talent Campus Guadalajara

Trabaja sobre tres líneas de lo audiovisual: realización, producción y promoción, siempre enfocadas hacia lo alternativo y experimental. Creó y dirigió junto con Lorena Rossette el Festival Internacional de Arte Audiovisual CHROMA, que cumplió en el

2008 su décima edición de presentarse anualmente en la ciudad de Guadalajara de manera independiente con el apoyo de la Conaculta, Universidad de Guadalajara, Ayuntamiento de Zapopan y de Guadalajara, además de otras instancias interesadas en apoyar las distintas manifestaciones artístico audiovisuales del mundo. Éste festival fue ganador en cuatro ocasiones del Apoyo a Fomentos y Co-inversiones Culturales del Conaculta, Fonca. Trabajó de 1998 al 2007 en la Dirección de Producción Audiovisual de la Universidad de Guadalajara como productora audiovisual de diversas obras como cortometrajes, spots televisivos, video clips y en el 2005 en la creación y producción del programa televisivo alternativo "Ozma" que se transmitió del 2005 al 2007 en diversos canales locales y nacionales.

Ha impartido clases de Producción Audiovisual, Realización de Tesis y Realización Televisiva en el Centro de Medios Audiovisuales. A inicios del 2009 obtuvo la beca del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Conaculta y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, en la categoría de Creadores con Trayectoria - Video. Ha ganado dos veces la Beca Jóvenes Creadores del Fonca/Conaculta (2002-03 y 2006-07) en el área de Medios Audiovisuales - Video. Su video experimental "Yos" ganó el primer lugar en dicha categoría, en el Festival Latinoamericano de Video en Rosario Argentina 2004. Ha

participado como jurado en varios eventos de arte audiovisual, como la convocatoria lanzada por la Unidad de Proyectos Especiales para proyectos de Videoarte, Videoinstalación y Videoperformance 2003 junto con David Ross (curador EU) y Pedro Meyer (Fotógrafo mexicano), y el Primer Festival de Animación y Videojuegos Creanimax 2006. Actualmente trabaja en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara donde dirige desde su primera edición el Talent Campus Guadalajara actividad afín al Berlinale Talent Campus que se realiza anualmente en durante el Festival Internacional de Cine de Berlín, además de coordinar también el laboratorio de formación documental Doculab Guadalajara. Fue productora de la animación "Jaulas" (Cages) de Juan José Medina Dávalos, ganadora de premios al mejor cortometraje de animación en el Festival Internacional de Cine de Huesca, Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México Ariel, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Expresión en Corto, Festival de Cine de la Habana, Palm Springs International Film Festival de EU y una Mención Especial en el de San Sebastián. A finales del 2010 fue miembro del comité de selección del Berlinale Talent Campus en dónde participó en la elección de 350 cineastas de todo el mundo que asistieron a la novena edición de dicho evento.



LORENA ROSSETTE RIESTRA

Directora Talent Campus Guadalajara

Productora, realizadora y promotora audiovisual. Estudia fotografía en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara en la ciudad de Guadalajara, Jalisco México. Su experiencia audiovisual como productora y realizadora data desde

1994 en producciones independientes, cortometrajes, videoclips, spot publicitarios y en programas de televisión de corte cultural urbano, social y periodístico "Más Que Noticias, "La Brújula", En Guadalajara Fue..." entre otros. Como promotora audiovisual organiza y dirige desde 1999 el Festival de arte audiovisual Chroma que se lleva a cabo en la ciudad de Guadalajara, México. Del 2004 al 2005 es integrante del comité de selección y tutora del programa de Apoyos al fomento de la producción a Jóvenes Creadores en el Área de Artes Visuales del estado de Jalisco. En 2007 es Secretaria Técnica de Jurados en el Festival Internacional de Cine (FICG). Es integrante del comité de selección de cortometrajes Mexicanos e Iberoamericanos del FICG (2008, 2009 y 2010) e integrante del comité de selección de documental Iberoamericanos en la presente edición del FICG. Entre sus trabajos como realizadora se encuentran los cortometrajes "Preludio Blanco" (1999) y "Los Nadies" (2005), ambos con un manejo de narrativa experimental. En 2008 bajo el marco del FICG coordina la actividad de formación "Visionary Campus Guadalajara". Es Directora del Talent Campus y DocuLab Guadalajara actividades de formación, de análisis, innovación, perfeccionamiento y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual, a partir de sus construcción, producción, post-producción y difusión que se llevan a cabo en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.



TalentCampus
Guadalajara 3

SEDES



SEDES

SEDE PRINCIPAL

1

Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero 1499
Teléfono: 01(33) 3343 300

SEDES DE PROYECCIÓN FICG

2

Cinemark
Av. Adolfo López Mateos Sur 3333-B
Colonia Residencial Victoria
Teléfono: 01(33) 3634 0454

3

Cinemas Lumiere
Av. Acueducto 6050
Colonia Lomas del Bosque
Teléfono: 01(33) 3641 5128
3641 4970

4

Cine Foro Universitario
Av. Vallarta 976
Zona Centro
Teléfono: 01(33) 3826 7297

HOTEL PARTICIPANTES

5

Hotel Guadalajara Plaza Expo
Av. Mariano Otero 3261
Colonia Verde Valle
Guadalajara, Jalisco
Teléfono: 01(33) 3669 0215

OTRAS SEDES FICG

Auditorio Telmex
Obreros de Cananea 747
Colonia Belénes.
Teléfono: 01(33) 3834 9288

Teatro Diana
Av. 16 de septiembre 710
Colonia Mexicaltzingo
Teléfono: 01(33) 3614 7072





TalentCampus
Guadalajara 3

The image is a collage with a central white banner. At the top, a person's eyes are visible through a tear in the paper. Below that, a car is shown on a road. The banner in the center contains the text 'DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES'. At the bottom, there is a dark area with a faint, large text 'El pentagrama. de una historia' and some vertical text on the left side that reads 'ED 20' and '1'.

El pentagrama.
de una historia

ED 20

1

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Durante la tercera edición del Talent Campus Guadalajara presentaremos **clases magistrales, mesas de diálogo, talleres especializados, proyección de películas, citas con los expertos, visitas al mercado de cine iberoamericano del FICG y el espacio para la creación de reseñas cinematográficas.**

CLASES MAGISTRALES

Reconocidos cineastas del mundo comparten sus conocimientos en el proceso personal de exploración y aprendizaje en las artes audiovisuales y explican las diferentes técnicas y metodologías que utilizan en su trabajo, en una charla dirigida hacia el tema planteado.

MESAS DE DIÁLOGO

Expertos de la industria cinematográfica internacional, de distinta trayectoria, cultura y tendencia creativa dialogan sobre las variadas técnicas, información y práctica sobre el tema planteado, que cada uno de ellos ha comprobado en su trayectoria personal de aprendizaje en el cine.

TALLERES

Expertos creadores de la industria cinematográfica internacional, exponen su conocimiento y experiencia adquirida, en un taller intensivo de análisis y perfeccionamiento, para que los participantes ejerzan su aprendizaje en alguna práctica específica, potenciándolo en un resultado inmediato o posterior.

PROYECCIÓN DE PELÍCULAS

Asistencia a la proyección de películas en el FICG después de las cuales se presentará una clase magistral con el director, a fin de abrir un espacio al diálogo y preguntas específicas sobre el material visto.

CITAS CON EXPERTOS DEL CINE

Personalidades de la industria cinematográfica internacional destinan su tiempo y ofrecen su conocimiento para aclarar dudas específicas, y asesoran sobre la metodología a seguir para realizar ideas de proyectos futuros que planteen los participantes.

VISITAS AL MERCADO IBEROAMERICANO

Los alumnos del TCG asistirán al **Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara** del FICG, guiados por un experto en la materia, que les explica detalladamente en un tour por el área, las diferentes negociaciones que ahí se llevan a cabo.

RESEÑAS CINEMATográfICAS

Los alumnos participantes del TCG-Talent Press Guadalajara enfocados hacia el área de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una reseña y crítica sobre algún largometraje o cortometraje proyectado durante el FICG. Dichas reseñas serán publicadas, en periódicos de distribución estatal y nacional, así como en páginas de internet dedicadas a las artes audiovisuales.



Foto 1: Matthijs Wouter Knol y Bertha Navarro

Foto 2: Participantes TCG 2010

Foto 3: Participantes TCG 2010

ACTIVITIES INFORMATION

During the third edition of Talent Campus Guadalajara we will present **lectures, group discussions, specialized workshops, film screenings, dialogue with experts, visits to the giff iberoamerican film market and spaces dedicated to the process of writing of film reviews.**

MASTER CLASS

Renowned filmmakers from around the world share their knowledge acquired through their own processes of soul searching, and learning in the audiovisual arts. They explain the different techniques and methods used in their line of work in Master Classes dedicated to various topics.

ROUND TABLE

Experts from different career paths, cultures and creative tendencies within the film industry, share their knowledge about techniques, information and practical aspects of a designated theme, which each expert has established throughout their careers.

WORKSHOPS

Established experts of the international film industry share their knowledge and experience in intensive workshops on analysis and perfection of skills, so that participants may apply their newly acquired knowledge. The results will be reflected in participants work, both at the festival and long term in the development of their careers.

FILM SCREENINGS

Film screenings, of FICG selected films, followed by classes with the director, that have the purpose of opening a space for dialogue and questions on the material shown.

MEETINGS WITH EXPERTS

Internationally renowned members of the film industry offer their knowledge in order to help participants resolve questions, as they advise on methods to be used in future projects.

VISITS TO THE IBEROAMERICAN FILM MARKET

Students of the TCG will attend the GIFF **Iberoamerican Film Market in Guadalajara**, in a guided tour by an expert in the field that will explain in detail the different negotiations that are undertaken there.

MOVIE REVIEWS

Participating students at the TCG - Talent Press Guadalajara focused on the area of film criticism, will produce reviews and criticism about a feature length or short film on a daily basis. These reviews will be published in the state and national press, as well as internet pages dedicated to the audiovisual arts.



Foto 1: Participantes TCG 2010
Foto 2: Taller de realización - Rainer Simon



TalentCampus
Guadalajara 3

The background is a collage of torn paper. It features several images: a person in a blue shirt, a person in a white shirt, a person in a red shirt, and a person in a blue shirt. There are also various text fragments, including "FUTUR", "W.6V-1", "El p", "96", and "18". The text "PROGRAMA DE ACTIVIDADES" is printed in bold, black, uppercase letters on a white rectangular background that is part of the collage.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 24 DE MARZO		THURSDAY, MARCH 24TH	
IN	OUT	ACTIVIDAD	ACTIVITY
08:00	09:00	<p>REGISTRO. Reservación de lugares de cada alumno para la actividades paralelas: Citas con los expertos, Talleres y Mercadeando.</p> <p>Auditorio Diana Bracho Salón Guadalajara 2 Expo Guadalajara</p>	<p><i>REGISTRATION.</i> Students check-in for parallel activities: Appointments with tutors, workshops and marketing.</p>
		<p>CINE SIN CENSURA - Reunión de Mentores con jóvenes críticos TPG. Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora</p> <p>Sala de prensa Salón Guadalajara 1 Expo Guadalajara</p>	<p><i>UNCENSORED FILM - Meeting between Mentors and TPG's young critics</i> Movie Reviews. <i>Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora</i></p>
09:00	09:30	<p>APERTURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA Protocolo inaugural con la asistencia de Iván Trujillo Bolio (Director FICG), Matthijs Wouter Knol (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Sebastian Huber (Programador Cultural Goethe-Institut Guadalajara)</p> <p>Auditorio Diana Bracho Salón Guadalajara 2 Expo Guadalajara</p>	<p>OPENING TALENT CAMPUS GUADALAJARA Opening Ceremony with Ivan Trujillo Bolio (FICG's Director), Matthijs Wouter Knol (Programming Director of Berlinale Talent Campus) and Sebastian Huber (Cultural Programming of Goethe-Institut).</p>

JUEVES 24 DE MARZO

THURSDAY, MARCH 24TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

09:30 - 11:00

DIBUJANDO EUFONÍAS, TATUANDO SENSACIONES

Master Class con **Bill Plympton**

Presenta: **Iván Trujillo Bolio**

Plympton es uno de los animadores norteamericanos independientes más reconocidos en el mundo. Su humor es corrosivo, a veces rayando en lo gore. El corto GUARD DOG (2004) fue un hit en los festivales, haciendo que Bill fuera nominado por segunda vez para el oscar en Enero de 2005. Su nueva película, IDIOTS AND ANGELS, se presentó en el 2008, con la música de Tom Waits, Moby and Pink Martini. Fue una película mucho mas oscura y misteriosa que las anteriores comedias.

DRAWING EUPHONIES, TATTOING SENSATIONS

Master Class with **Bill Plympton**

Presentation: **Iván Trujillo Bolio**

Plympton is one of the most renowned independent animation artists in the world. His humor is ironic, sometimes approaching "gore". His short film Guard Dog (2004) had a great impact in festivals, and gave Bill his second Academy Award nomination in January 2005. His new film Idiots and Angels, showcased in 2008 with music by Tom Waits, Moby and Pink Martini. This film is much darker and more mysterious than his previous comedies.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

11:00 - 11:30

Interacción de Bill Plympton con participantes del TCG.

Bill Plympton's interaction with TCG's participants.

11:30 - 11:45

DESCANSO - COFFEE BREAK

11:45 - 13:00

EL PENTAGRAMA DE MI HISTORIA

Dinámica de presentación entre los jóvenes cineastas del Talent Campus Guadalajara a fin de que se conozcan entre ellos.

THE PENTAGRAM OF MY STORY

Introductions among Talent Campus Guadalajara young film-makers in order for them to get to know each other.

Salón Los Arcos | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

13:00 - 16:00

COMIDA - LUNCH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:00 - 17:45

¡¡CINE, PAPEL O TIJERAS!!
Mesa de diálogo sobre crítica cinematográfica.
Expertos: **Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Orlando Mora y Hugo Gutiérrez Vega.**
Modera: Jorge Cámara
Rumbo de la crítica cinematográfica y su sentido futuro, nuevas formas de ver cine genera nuevos espectadores. Desinterés de las nuevas generaciones por la crítica cinematográfica, ¿cuál es su opinión sobre la misma? el auge a la vocación audiovisual no ha sido equivalente a la reflexión sobre el cine, es decir a la generación de críticos cinematográficos.

FILM, PAPER, SCISSORS!!
Round-table about film criticism
Panelists: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Orlando Mora and Hugo Gutiérrez Vega
Moderator: Jorge Cámara
Film criticism's path and its future, new ways of looking at film makes new expectations. The lack of interest of new generations towards film criticism, and discussion of opinions about the changing field. In terms of the new generation of film critics, the growth of audiovisual media hasn't been equivalent to respective reflection on it.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

17:45 - 18:00

DESCANSO - BREAK

18:00 - 19:18

DELEITANDO LA PUPILA
Proyección Gala TCG: IDIOTS AND ANGELS
Película de animación de Bill Plympton
Ángel es un hombre egoísta, abusivo y amoral que pasa el tiempo en el bar, insultando a otros clientes. Un día misteriosamente despierta con un par de alas en su espalda. Las alas lo obligan a hacer buenas acciones, contrarias a su naturaleza. Desesperadamente trata de deshacerse de las alas, pero termina luchando contra aquellos que ven las alas como su pase a la fama y fortuna. Escrita por Bill Plympton.
78min.

EYE'S DELIGHT
TCG's Gala Screening: IDIOTS AND ANGELS
Director: Bill Plympton
Angel is a selfish, abusive, morally bankrupt man who hangs out as his local bar, berating the other patrons. One day, Angel mysteriously wakes up with a pair of wings on his back. The wings make him do good deeds, contrary to his nature. He desperately tries to rid himself of the good wings, but eventually finds himself fighting those who view the wings as their ticket to fame and fortune. Written by Bill Plympton
78min.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

JUEVES 24 DE MARZO

THURSDAY, MARCH 24TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

18:00 - 19:18

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

19:18 - 22:00

DELEITANDO LA PUPILA
Proyección de cortometrajes de los jóvenes cineastas participantes del Talent Campus Guadalajara 2011.

EYE'S DELIGHT
Special screening of short films of TCG's young filmmakers, in order to show their filmography to other participants.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

22:00 - 02:00

Transportation to Hotel

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

08:30 - 10:30

NOTAS ÍNTIMAS, MELODÍA EN PANTALLA

DIRECCIÓN - GUIÓN

Tallerista: Paula Markovitch

El trabajo de un director al recurrir a sus propias experiencias personales para encontrar y contar una historia. La búsqueda de acentos en la vida propia como recurso para la construcción de historias y personajes, que eventualmente terminan adquiriendo su propio destino.

Máximo 20 participantes

INTIMATE NOTES, SCREEN MELODIES

DIRECTION SCREENWRITING

Workshop leader: Paula Markovitch

The directors' work in recurring to his own personal experiences so as to find and tell a story. The search for accents in their own life as a resource for the construction of stories and characters, which eventually develop their own destinies.

20 participants max.

Salón Los Arcos | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

09:00 - 10:30

IDENTIDAD FRAGMENTADA

ACTUACIÓN

Tallerista: Roberto Sosa

El trabajo rítmico de los actores para involucrarse con el personaje a representar ¿cómo lograrlo en los cortos fragmentos del guión que se filman en una producción?. El proceso activo y profundo entre el actor y el director, durante la etapa de los ensayos para lograrlo.

Máximo 20 participantes

FRAGMENTED IDENTITY

ACTING

Workshop leader: Roberto Sosa

The actors' rhythm in involving themselves with the character to be portrayed. How to achieve this rhythm in the short fragments of a screenplay that are filmed in a production? The active and profound process between actor and director during rehearsal time in order to achieve it. 20 participants max.

Salón Colomos II | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

09:00 - 10:30

DIRIGIENDO LA ORQUESTA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Tallerista: Martha Orozco

Pitching. Como presentar proyectos y guiones a las productoras y negociar un buen arreglo.

Máximo 20 participantes

CONDUCTING THE ORCHESTRA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Workshop with: Martha Orozco

Pitching. How to present projects and screenplays to producers and negotiate deals.

20 participant max.

Salón Uno | Salón Guadalajara | Expo Guadalajara

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:30 - 10:45

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Los alumnos participantes del TCG enfocados hacia el área de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una reseña, crítica sobre algún largometraje o cortometraje proyectado, entrevista con talento presente en el FICG, así como actividades seleccionadas dentro del marco de actividades del FICG. Dichas reseñas serán publicadas, en páginas de internet dedicadas a las artes audiovisuales, especialmente la propia del FICG y en sus versiones en Facebook y Twitter.
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

10:30 - 10:45

DESCANSO - BREAK

10:45 - 12:30

NOTAS ÍNTIMAS, MELODÍA EN PANTALLA
DIRECCIÓN - GUIÓN
Tallerista: Paula Markovitch

INTIMATE NOTES, SCREEN MELODIES
DIRECTION SCREENWRITING
Workshop leader: Paula Markovitch

Salón Los Arcos | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

10:45 - 13:00

IDENTIDAD FRAGMENTADA
ACTUACIÓN
Tallerista: Roberto Sosa

FRAGMENTED IDENTITY
ACTING
Workshop leader: Roberto Sosa
20 participants max.

Salón Colomos II | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:45 - 13:00

DIRIGIENDO LA ORQUESTA
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Tallerista: Martha Orozco
Máximo 20 participantes

CONDUCTING THE ORCHESTRA
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN (continuation)
Workshop with: Martha Orozco
20 participants max.

Salón Uno | Salón Guadalajara | Expo Guadalajara

10:45 - 13:00

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

13:00 - 15:00

COMIDA - LUNCH

15:00 - 17:00

VIAJE EN BÚSQUEDA DE LA RAREZA
Master Class con Werner Herzog
Nació en Munich el 5 de septiembre de 1942. Se crió en un pueblo de montaña remota en Baviera y de niño nunca vio ninguna película, la televisión o los teléfonos. Comenzó a viajar a pie desde la edad de 14 años. Hizo su primera llamada telefónica a la edad de 17 años. Durante la escuela secundaria, trabajó el turno de noche como soldador en una fábrica de acero para producir sus primeras películas e hizo su primera película en 1961 a la edad de 19 años. Desde entonces ha producido, escrito y dirigido más de cincuenta películas, publicado más de una docena de libros de prosa, y dirigido muchas óperas.
Presentado por Juan Mora

THE JOURNEY IN SEARCH OF RARITY
Master Class with Werner Herzog
Werner Herzog was born in Munich on September 5, 1942. He grew up in a remote mountain village in Bavaria and never saw any films, television, or telephones as a child. He started travelling on foot from the age of 14. He made his first phone call at the age of 17. During high school he worked the nightshift as a welder in a steel factory to produce his first films and made his first film in 1961 at the age of 19. Since then he has produced, written, and directed more than fifty films, published more than a dozen books of prose, and directed as many operas.
Presented by: Juan Mora

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

17:00 - 18:00

TRASLADO AL HOTEL / TRASLADO A LA INAUGURACIÓN

19:00 - 02:00

Inauguración 26 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Ceremonia: AUDITORIO TELMEX
Proyección de la película inaugural
THE HUMAN RESOURCES MANAGER
Director: Eran Riklis
El gerente de Recursos Humanos de una de las panaderías más grandes de Jerusalén está en problemas: una empleada extranjera muere en un atentado terrorista y la panadería es acusada de inhumana e indiferente. Se embarca en un viaje en el que incómodamente se encuentra al frente de un convoy rumbo al pueblo de la mujer muerta, que incluye al hijo rebelde de la mujer, un molesto periodista determinado a hacerle la vida difícil, un peculiar cónsul, un conductor veterano y un ataúd. Lejos de casa y con la misión de honrar a una mujer que ni siquiera conoció, el gerente de Recursos Humanos redescubre su humanidad y reencuentra el amor por su trabajo. 103min.
Fiesta: EXPO GUADALAJARA

26 Guadalajara International Film Festival's Opening Night
Screening opening movie: THE HUMAN RESOURCES MANAGER (103min)
Director: Eran Riklis
The Human Resources Manager of Jerusalem's largest bakery is in trouble when one of his female employees, a foreign worker, is killed in a suicide bombing and her body remains unclaimed and the bakery is accused of inhumanity and indifference. He embarks on a journey and finds himself leading an awkward convoy to the dead woman's village including her rebellious son, a pesky journalist determined to ruin him, a quirky consul, an old veteran driver and a coffin. Far from home, on a mission to honour a woman he didn't even the Human Resources Manager rediscovers his own humanity and his ability to truly care for human resources.
Ceremony: AUDITORIO TELMEX
Party: EXPO GUADALAJARA

Ceremonia: Auditorio Telmex | Fiesta: Expo Guadalajara

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

9:30 - 11:00

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN

Tallerista: Alex Rodríguez

La utilización del montaje como técnica de exploración en la narrativa cinematográfica, a través de varias técnicas de postproducción. Metodología de un editor a la hora de enfrentarse con el material. Reglas básicas del editor. Diferentes estilos, géneros, formatos y estructuras dramáticas del montaje cinematográfico.

Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING

Workshop leader: Alex Rodríguez

The use of editing as a technical exploration in film's narrative, through several post-production techniques. The methodology of an editor at the time of facing material. Basic rules and different styles, dramatic structures, genres, and formats in film editing.

20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

9:30 - 11:00

AL RITMO DE LA LUZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Tallerista: Gerardo Barroso

Máximo 20 participantes

AT THE RHYTHM OF LIGHT
CINEMATOGRAPHY

Workshop leader: Gerardo Barroso

20 participants max.

Salón América | Hotel Hilton | (Frente a Expo)

9:30 - 11:00

LA MELODÍA DE UNA HISTORIA
GUIÓN

Tallerista: Guillermo Arriaga

Taller de escritura de guiones. Exploración de las diversas técnicas del arte de narrar una historia a través del ritmo cinematográfico.

Máximo 20 participantes

THE MELODY OF A STORY
SCREENWRITING

Workshop leader: Guillermo Arriaga

Screenplay Writing Workshop. Exploration with several techniques in the art of narrating stories through film's rhythm.

20 participants max

Salón 1 | Salón Guadalajara 7 | Expo Guadalajara

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

9:30 - 11:00

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

11:00 - 11:15

DESCANSO - BREAK

11:15 - 13:30

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN (continuación)
Tallerista: Alex Rodríguez
Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING
Workshop leader: Alex Rodríguez
20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

11:15 - 13:30

AL RITMO DE LA LUZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Tallerista: Gerardo Barroso
Máximo 20 participantes

AT THE RHYTHM OF LIGHT
CINEMATOGRAPHY
Workshop leader: Gerardo Barroso
20 participants max.

Salón América | Hotel Hilton | (Frente a Expo)

11:15 - 13:30

LA MELODÍA DE UNA HISTORIA
GUIÓN
Tallerista: Guillermo Arriaga
Máximo 20 participantes

THE MELODY OF A STORY
SCREENWRITING
Workshop leader: Guillermo Arriaga
20 participants max

Salón 1 | Salón Guadalajara 7 | Expo Guadalajara

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

11:15 - 14:30

CINE SIN CENSURA.

Reseñas cinematográficas.

Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM

Movie Reviews.

Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

13:00 - 14:30

TRANVÍA AL CASTILLO DE LA PUREZA

Master Class: Diana Bracho

Es la única actriz en el mundo que ha interpretado a las dos hermanas, Blanche y Stella, en "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams, por la que recibió cuatro premios de la crítica.

En su bagaje carga co-producciones con varios países como: "El Jugador de ajedrez" (México-Francia), "Edmilson" (Alemania), "The Dogs of War" (Inglaterra), "El Aleph" (Italia), "La leyenda del tambor" (México-España), "Antonietta" (México, España), "On Wings of Eagles" (Estados Unidos). Pero es "El castillo de la pureza" (1973) el film que le dio proyección internacionalmente.

Presentado por: Leonardo García Tsao

TRAM TO CASTLE OF PURITY

Master Class: Diana Bracho

It is the only actress in the world who has played the two sisters, Blanche and Stella in A Streetcar Named Desire "by Tennessee Williams, for which he received four awards from the critics.

In his baggage charge co-productions with various countries as: "El Jugador de ajedrez" Mexico-France), "Edmilson" (Germany) "The Dogs of War" (England), "El Aleph" (Italy), "La leyenda del tambor" (Mexico-Spain), "Antonietta" (Mexico-Spain), "On Wings of Eagles" (United States). But the movie "El castillo de la pureza" (1973) was the one that gave her international status.

Presented by: Leonardo García Tsao

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

13:00 - 14:30

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be assigned to the first ten students to request. Experts will be answering students' questions directly. A private setting will be provided in order to help students feel free to ask any questions they wish.

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

14:30 - 16:30

COMIDA - LUNCH

16:30 - 17:30

CAPTURA Y POSTPRODUCCIÓN ESTEREOSCÓPICA PARA CINE

Experto: Fabián García Victoria

Presentación de las nuevas herramientas para el cine estereoscópico, el 3D como herramienta narrativa y no como obstáculo.

Presentado por NEW ART DIGITAL

UPLOAD AND POST-PRODUCTION FOR STEREOSCOPIC FILM

Expert: Fabián García Victoria

Introducing new tools for stereoscopic 3D film, as a narrative tool and not as an obstacle.

Presented by NEW DIGITAL ART

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:30 - 17:30

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be assigned to the first ten students to request. Experts will be answering students' questions directly. A private setting will be provided in order to help students feel free to ask any questions they wish.

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

16:30 - 17:30

MERCADEANDO

Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.

Máximo 20 participantes

FICG MARKET

Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.

20 participants max

Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

17:30 - 19:00

MELODÍAS AJENAS

Master Class con Willem Dafoe

Willem Dafoe actor estadounidense de cine y teatro cuenta con trayectoria impresionante, entre sus filmes mas destacados se encuentran: "To Live and Die in L.A.", "Platoon", "The Last Temptation of Christ", "Born on the fourth of July", "Mississippi Burning", "Cry-Baby", "Wild at Heart", "In Weiter Ferne, so Nah", "The Boondock Saints", "American Psycho", "Shadow of the Vampire", "Spider-Man", "The Life Aquatic with Steve Zissou", "The Aviator", "Inside Man", "Antichrist", "My son, my son, what have ye done", y "A Woman". En una conversación íntima, el actor revela sus experiencias y aprendizajes al lado de los grandes directores del séptimo arte.

Presentado por: Matthijs Wouter Knol

ALIEN MELODIES

Master Class: Willem Dafoe

Film and theater actor who has an impressive path, some of his best films are: "To Live and Die in L.A.", "Platoon", "The Last Temptation of Christ", "Born on the fourth of July", "Mississippi Burning", "Cry-Baby", "Wild at Heart", "In Weiter Ferne, so Nah", "The Boondock Saint's", "American Psycho", "Shadow of the Vampire", "Spider-Man", "The Aviator", "Inside Man", "Antichrist", "My son, My son, what have ye done", and "A Woman". In an intimate conversation, the actor reveals his experiences and learning next to the great directors of cinema.

Presented by: Matthijs Wouter Knol

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

19:00 - 19:15

DESCANSO - BREAK

19:15 - 20:20

JAM DE ESCRITURA

Improvisación de escritura y música en vivo

Guión: Fernando León Rodríguez

Música: DJ Chucuchú

El Jam de Escritura es un evento literario completamente distinto a todos los eventos literarios, donde no hay lectura sino escritura en vivo.

JAM DE ESCRITURA

Script and music in a Jam Session

Screenwriter: Fernando León Rodríguez

Music: DJ Chucuchu

The Jam of Script is a literary event completely different from any other literary events, where no live reading, but writing.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

20:20

TRASLADO AL TEATRO DIANA

SABADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

21:00 - 23:00

DELEITANDO LA PUPILA

Proyección de Gala CHICO Y RITA

Película de animación de Fernando Trueba y Javier Mariscal

Chico es un joven pianista con grandes sueños. Rita es una bella cantante con una voz extraordinaria. Una épica de una historia de amor animada que ocurre alrededor de la Revolución Cubana. Enfatizando un momento clave de la evolución del jazz en un viaje de La Habana a Nueva York, Chico y Rita es un tributo a la música, cultura y gente de Cuba

Asistencia de los alumnos a la película programada en Función de Gala.

EYE'S DELIGHT

FICG's Gala Screening: CHICO Y RITA

Directors: Fernando Trueba y Javier Mariscal

Chico is a young piano player with big dreams. Rita is a beautiful singer with an extraordinary voice. An epic animated love story that occurs around the time of the Cuban Revolution. Highlighting a pivotal moment in the evolution of jazz and travelling from Havana to New York, Chico and Rita is a tribute to the music, culture and people of Cuba.

Teatro Diana

23:00

TRASLADO AL HOTEL

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN	OUT	ACTIVIDAD	ACTIVITY
9:30	11:00	<p>MÚSICO DE IMÁGENES EDICIÓN Tallerista: Alex Rodríguez Máximo 20 participantes</p>	<p>MUSICIAN OF IMAGES EDITING Workshop leader: Alex Rodríguez 20 participants max</p>
<p>Salón Colomos II Centro de Negocios II Expo Guadalajara</p>			
9:30	11:00	<p>PROS Y CONTRAS DE LA COPRODUCCIÓN Presenta: Katriel Schory Representante del Israel Film Fund habla de las ventajas y desventajas de realizar una coproducción</p>	<p>THE BENEFITS AND THE DOWNSIDES OF CO-PRODUCTIONS. Expert: Katriel Schory, president of the Israel Film Fund talks about the pros and cons of arrange a coproduction.</p>
<p>Salón Degollado I y II Centro de Negocios II Expo Guadalajara</p>			
9:30	12:30	<p>CINE SIN CENSURA. Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA</p>	<p>UNCENSORED FILM Movie Reviews. Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora Activities to be scheduled</p>
<p>Sala de prensa Salón Guadalajara 1 Expo Guadalajara</p>			
11:00	11:15	<p>ESCRIBIENDO CON LUZ Dirección de fotografía. Conferencista: Gabriel Beristain Actividad paralela a TCG con invitación solo a Directores de Fotografía.</p>	<p>WRITING WITH LIGHT Direction of Photography Conference with: Gabriel Beristain. Paralel activity open only for TCG's participants focused on DoP.</p>
<p>Salón Fray Antonio Alcalde Centro de negocios Expo Guadalajara</p>			

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

DESCANSO - BREAK

11:15 - 14:00

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN

Tallerista: Alex Rodríguez

La utilización del montaje como técnica de exploración en la narrativa cinematográfica, a través de varias técnicas de postproducción. Metodología de un editor a la hora de enfrentarse con el material. Reglas básicas del editor. Diferentes estilos, géneros, formatos y estructuras dramáticas del montaje cinematográfico. Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING

Workshop leader: Alex Rodríguez

The use of editing as a technical exploration in film's narrative, through several post-production techniques. The methodology of an editor at the time of facing material. Basic rules and different styles, dramatic structures, genres, and formats in film editing. 20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

11:15 - 12:30

RED ARMÓNICA: NETWORKING

Nuevas formas de producción y distribución a través de las redes sociales y las múltiples plataformas que ésta época nos ofrece. La transformación del consumo del cine y los cambios en las estrategias de promoción cinematográfica a causa del avance digital, los nuevos medios de comunicación y redes virtuales. Expertos: Jorge Sánchez, Jean Garner, Yvonne Ruocco y Laura Imperiale
Coordina: Ana Viñuela

HARMONIOUS NET: NETWORKING

New ways of production and distribution through social nets and different platforms offered nowadays. The transformation that film consumption and the change in strategies in film promotion caused by digital breakthroughs, new ways of communication and virtual networks. Experts: Jorge Sánchez, Jean Garner, Yvonne Ruocco and Laura Imperiale.
Moderator: Ana Viñuela

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

12:30 - 14:00

BASTARDO Y MESTIZO

Híbridos en el cine. Del cine tradicional se han generado nuevos géneros y subgéneros provocados por las nuevas formas de contar y las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Expertos: Marcel Dzama, Rigoberto Perezcano y Elena Trapé.

Moderado por: Ben Gibson

MESTIZO AND BASTARD

Hybrid films. Traditional movies have spawned new genres and sub-genres brought about by new ways of storytelling and new information and communication technologies.

Experts: Marcel Dzama, Rigoberto Perezcano and Elena Trapé.

Moderator: Ben Gibson

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

14:00 - 16:00

COMIDA - LUNCH

16:00 - 17:30

FRAGMENTOS DE INTENSIDAD

Master Class: Eran Riklis

Eran Riklis realizador israelita, nos habla de su experiencia al abordar distintas problemáticas políticas y de su impacto en la vida del ser humano que las vive. Mediante su obra, el autor refleja de manera honesta, sincera y nostálgica, situaciones que mezclan humor y drama en una obra conmovedora que busca transformar ideas preconcebidas entre países y su idiosincrasia.

Presentado por: Guillermo Vaidovits.

FRAGMENTS OF INTENSITY

Master Class: Eran Riklis

Eran Riklis is an Israeli filmmaker who talks about his experience in addressing political issues and their impact on human life. Through his work, the author reflects in an honest, sincere and nostalgic manner, on situations that mix humor and drama. In this emotionally moving work he seeks to transform established preconceptions between countries and their idiosyncrasies.

Presented by: Guillermo Vaidovits.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:00 - 17:00

MERCADEANDO

Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.
Máximo 20 participantes

FICG MARKET

*Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.
20 participants max*

Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)

17:30 - 19:00

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.
El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE\

*Meeting with the experts.
Expert TBC
The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any of the members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be given to the first students to schedule. The experts will be answering the students questions directly in a room that will invite them to ask any question in confidence.*

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

17:30 - 18:30

TRASLADO CINEMAS LUMIERE ACUEDUCTO

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

18:30 - 20:00

DELEITANDO LA PUPILA
Proyección de Gala: THE CAVE OF THE FORGOTTEN DREAMS
Película de Werner Herzog
Werner Herzog adquiere acceso exclusivo para filmar dentro de las cuevas de Chauvet, al sur de Francia, y captura la creación pictórica más antigua de la humanidad en su impresionante ambiente natural. Profundiza en el uso de la tecnología 3-D para llevarnos a un viaje en el tiempo, 30 mil años atrás.
97min.

EYE'S DELIGHT
TCG's Gala Screening: THE CAVE OF THE FORGOTTEN DREAMS
Director: Werner Herzog
Werner Herzog gains exclusive access to film inside the Chauvet caves of southern France, capturing the oldest known pictorial creations of humankind in their astonishing natural setting. He puts 3-D technology to a profound use, taking us back in time over 30,000 years
97min.

Cinemas Lumiere Acueducto

17:30 - 19:00

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

TRASLADO A LA FIESTA

Fiesta ofrecida por GOETHE-INSTITUT para los participantes en el Talent Campus Guadalajara

Party sponsored by GOETHE-INSTITUT for Talent Campus Guadalajara's participants

PRIMER PISO | Pedro Moreno 947 esq. Escorza | Col. Americana

TRASLADO AL HOTEL

LUNES 28 DE MARZO

MONDAY, MARCH 28TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:00 - 11:00

PRESENTACIÓN BERLINALE TALENT CAMPUS

Presenta: Matthijs Wouter Knol

El Berlinale Talent Campus es una academia creativa y una plataforma para la creación de redes entre 350 cineastas emergentes de todas partes del mundo. El Berlinale Talent Campus dura seis días y ofrece una gran variedad de temas en un interesante programa diseñado para DIRECTORES • GUIONISTAS • ACTORES • DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA • PRODUCTORES • EDITORES • DISEÑADORES DE SONIDO • COMPOSITORES • DIRECTORES DE ARTE y CRÍTICOS DE CINE

BERLINALE TALENT CAMPUS PRESENTATION

Presented by: Matthijs Wouter Knol

The Berlinale Talent Campus is a creative academy and networking platform for 350 up-and-coming filmmakers from all over the world. The Berlinale Talent Campus lasts six days and offers a huge variety of different program elements for DIRECTORS • SCREENWRITERS • ACTORS • CINEMATOGRAPHERS • PRODUCERS • EDITORS • SOUND DESIGNERS • COMPOSERS • PRODUCTION DESIGNERS and FILM CRITICS

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

10:00 - 11:00

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una comfortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any of the members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be given to the first ones to schedule. The experts will be answering the students questions directly in a room that will invite them to ask questions.

Salón Minerva | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

10:00 - 11:00

CINE SIN CENSURA.

Reseñas cinematográficas.

Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM

Movie Reviews.

Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

IN	OUT	ACTIVIDAD	ACTIVITY
DESCANSO - BREAK			
11:00	11:15	<p>AL SON DE OTRAS HISTORIAS El trabajo de los actores para involucrarse con el personaje a representar. Expertos: Edward James Olmos, Magaly Solier, Lymari Nadal, Julio Bracho y Juan Carlos Aduviri. Moderador: Jorge Sánchez Sosa</p>	<p><i>AL SON DE OTRAS HISTORIAS</i> <i>The work of an actor involved in their characters.</i> <i>Experts: Edward James Olmos, Magaly Solier, Lymari Nadal, Julio Bracho y Juan Carlos Aduviri.</i> <i>Moderador: Jorge Sánchez Sosa</i></p>
Salón Degollado I y II Centro de Negocios II Expo Guadalajara			
11:15	12:45	<p>¡CORTE! Y CONFECCIÓN El trabajo creativo de un editor al enfrentarse con el material para armar una historia, propuestas narrativas, ¿hasta dónde un editor puede proponer otra narrativa diferente a la planteada en el guión? Expertos: Alex Rodríguez, Mariana Rodríguez y Valentina Leduc Coordina: Ana Viñuela</p>	<p><i>CUT AND PASTE!</i> <i>The creative work of an editor in facing with the material to create a story, narrative propositions, Until what point is an editor able to suggest a different narrative than the one written in the screenplay?</i> <i>Experts: Alex Rodríguez, Mariana Rodríguez y Valentina Leduc.</i> <i>Coordinator: Ana Viñuela</i></p>
Salón Degollado I y II Centro de Negocios II Expo Guadalajara			
12:45	14:15	<p>MERCADEANDO Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo. Máximo 20 participantes</p>	<p><i>FICG MARKET</i> <i>Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.</i> <i>20 participants max</i></p>
Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)			

LUNES 28 DE MARZO

MONDAY, MARCH 28TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

12:45 - 14:15

CINE SIN CENSURA- CONCLUSIÓN
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

14:15 - 16:30

COMIDA - LUNCH

16:30 - 18:00

CLAUSURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA
Con la asistencia de Iván Trujillo Bolio (Director FICG), Matthijs Wouter Knol (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Sebastian Huber (Programación Cultural Goethe-Institut).

TALENT CAMPUS GUADALAJARA CLOSING CEREMONY
with Iván Trujillo Bolio (FICG's Director), Matthijs Wouter Knol (Programming Director of Berlinale Talent Campus), and Sebastian Huber (Cultural Programming Goethe-Institut).

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

18:00 - 18:15

DESCANSO - BREAK

18:15 - 19:00

REGISTRO FOTOGRÁFICO

PHOTO REGISTRY





TalentCampus
Guadalajara **3**

A collage of torn paper with various text fragments. The word "HUMBLE" is prominent at the top. Below it, there are fragments of text including "we are, and how we", "ing", "Gaf", "Mous", and "son". The background is a mix of white, grey, and blue tones, suggesting a textured or layered surface.

HUMBLE

we are, and how we
ing

PROYECCIONES ESPECIALES

Gaf
Mous
son



IDIOTS AND ANGELS

PROYECCIÓN GALA TALENT CAMPUS GUADALAJARA

Jueves 24 de marzo, 18:00hrs Auditorio Diana Bracho

IDIOTS AND ANGELS

Película de animación de Bill Plympton

78min.

Comedia animada de humor oscuro que aborda el tema de un hombre en constante lucha por salvar su alma. Ángel es un hombre egoísta y moralmente corrompible que de pronto despierta con unas preciosas alas en su espalda. A pesar de sus esfuerzos por esconderlas, un día todas las personas que asisten al mismo bar que él terminan por descubrirlas sin poder evitar ridiculizarlo por tan bizarra peculiaridad. Mientras trata de adaptarse a su nueva condición, descubre que posee la capacidad de volar, situación que quiere aprovechar para abusar de otros, pero al parecer las alas tienen voluntad propia que truncan todas sus oscuras intenciones. Después de que Ángel logra amputarse las alas su vida vuelve a la normalidad, aparentemente, pero una situación inesperada lo obliga a recuperarlas y esto lo lleva a encontrar el amor. Pero la vida no es así de fácil y todo tiene un precio, Bart, el dueño de su bar favorito, tiene otros planes para esas alas y no descansará hasta hacerse de ellas, aunque con ello se lleve la vida de Ángel. Ahora que es dueño de las alas, Bart logra doblegar su buena voluntad y las utiliza para sus propios fines que no son para nada benévolos pero algo inesperado sucede: del estómago de Bart renace Ángel para ajustar cuentas...

Dark comedy about a man's battle for his soul. Angel, a selfish and morally bankrupt man, wakes up one morning with wings on his back. He tries to hide them, but eventually everyone at Bart's Bar, where he hangs out, discovers them and ridicules him about his bizarre appendages. As Angel tries to adapt to the wings, he discovers that now that he can fly, he has greater opportunities to abuse others. However, the wings seem to have a will of their own, and they foil all of his greedy plans. After Angel cuts off the wings with a chain saw, his life returns to normal - except, the next day, as he sits at the bar, Bart the bartender needs the wings to boost business at the bar. So, he fights with his beautiful blonde wife, knowing that the good wings will come to her rescue. Sure enough, the wings instantly grow back, and Angel takes the frightened blonde away to the clouds, where they fall in love. Unfortunately, when they return to the bar, Bart is waiting with a gun, and he shoots Angel in a jealous fit. Now that he has the wings he starts his evil plans but suddenly out of Bart's stomach emerges a re-born Angel to adjust some things...



THE HUMAN RESOURCES MANAGER

Viernes 25 de marzo, 19:00hrs Auditorio Telmex

Director: Eran Riklis

103min.

El gerente de recursos humanos de una de las panaderías más grandes de Jerusalén está en problemas cuando una empleada extranjera muere en un atentado terrorista y la panadería es acusada de inhumana e indiferente. Se embarca en un viaje en el que incómodamente se encuentra liderando un convoy hacia el pueblo de la mujer muerta, que incluye al rebelde hijo de la mujer, un molesto periodista determinado a hacerle la vida difícil, un peculiar cónsul, un conductor veterano y un ataúd. Lejos de casa y con la misión de honrar a una mujer que ni siquiera conoció, el gerente de recursos humanos redescubre su humanidad y rencuentra el amor por su trabajo.

The Human Resources Manager of Jerusalem's largest bakery is in trouble when one of his female employees, a foreign worker, is killed in a suicide bombing and her body remains unclaimed and the bakery is accused of inhumanity and indifference. He embarks on a journey and finds himself leading an awkward convoy to the dead woman's village including her rebellious son, a pesky journalist determined to ruin him, a quirky consul, an old veteran driver and a coffin. Far from home, on a mission to honour a woman he didn't even the Human Resources Manager rediscovers his own humanity and his ability to truly care for human resources.



CHICO & RITA

Sábado 26 de marzo, 21:00hrs Teatro Diana

Director: Fernando Trueba y Javier Mariscal

94min.

Chico es un joven pianista con grandes sueños. Rita es una bella cantante con una voz extraordinaria. Una épica de una historia de amor animada que ocurre alrededor de la Revolución Cubana. Enfatizando un momento clave de la evolución del jazz en un viaje de La Habana a Nueva York, Chico y Rita es un tributo a la música, cultura y gente de Cuba.

Chico is a young piano player with big dreams. Rita is a beautiful singer with an extraordinary voice. An epic animated love story that occurs around the time of the Cuban Revolution. Highlighting a pivotal moment in the evolution of jazz and travelling from Havana to New York, Chico and Rita is a tribute to the music, culture and people of Cuba.



THE CAVE OF THE FORGOTTEN DREAMS

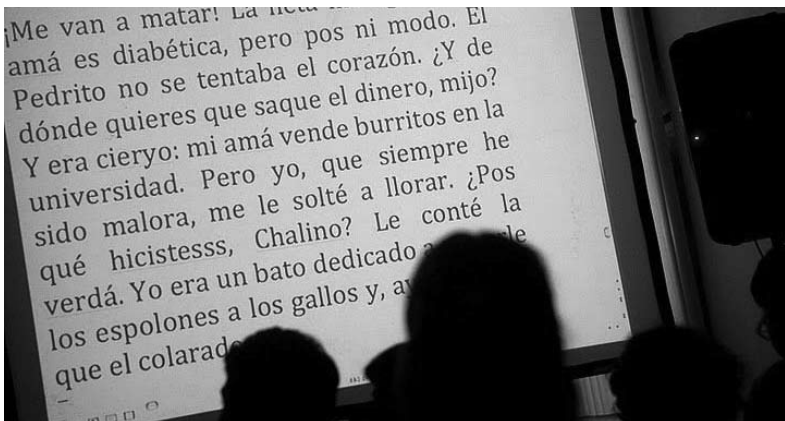
Domingo 27 de marzo, 18.30hrs Cinemas Lumiere Acueducto

Director: Werner Herzog

97min.

Werner Herzog adquiere acceso exclusivo para filmar dentro de las cuevas de Chauvet, al sur de Francia, y captura la creación pictórica más antigua de la humanidad en su impresionante ambiente natural. Profundiza en el uso de la tecnología 3-D para llevarnos a un viaje en el tiempo, 30 mil años atrás.

Werner Herzog gains exclusive access to film inside the Chauvet caves of southern France, capturing the oldest known pictorial creations of humankind in their astonishing natural setting. He puts 3-D technology to a profound use, taking us back in time over 30,000 years.



JAM DE ESCRITURA

Sábado 26 de marzo, 19:00hrs Auditorio Diana Bracho

Improvisación de escritura y música en vivo

Guión: Fernando León Rodríguez

Música: DJ Chucuchú

El Jam de Escritura es un evento literario completamente distinto a todos los eventos literarios, donde no hay lectura sino escritura en vivo. El momento de escritura siempre fue vetado para el público, el instante para crear es la misma soledad que cada escritor llena de manera personal y única. El Jam de escritura genera una simbiosis diferente entre el autor y el lector. Dejando abierto a una situación donde el texto pasa a ser más que una línea de lectura y el autor convive con sus críticos cara a cara, en el mismo momento donde nace la obra.

El Jam de Escritura es un novedoso evento multi-disciplinario creado en Argentina, único en el mundo, que está comenzando a traspasar fronteras con las próximas presentaciones en Barcelona, Madrid, Jerusalem y Tokio. En el jam interviene la literatura y la música entrelazadas por la improvisación en vivo, generando en cada presentación una obra única e irrepetible.

En cada encuentro el autor invitado escribe su texto en vivo, improvisando frente a los espectadores. Así da lugar a una nueva relación entre el público/lector y el autor. La interfaz tecnológica crea una nueva tríada para que el escritor se muestre a sus lectores en el momento mismo de su creación. Mientras tanto, un DJ completa el ambiente literario recreando la música elegida por el escritor. Este momento de interacción performático desarrolla el concepto del aquí-ahora, con la necesidad de tecnología, pero que rompe con la individualidad de la web, los blogs y las nuevas formas de comunicación. Creando un tipo de mixtura única entre diferentes tipos de expresiones artísticas, de esta manera el punto máximo de expresión se genera cuando la literatura y la música conforman un todo que se traduce en una experiencia novedosa de las artes visuales. El Jam de Escritura lleva cinco años de éxito en Argentina, un año en México y Barcelona donde participaron más de 65 autores, algunos de primera línea y otros noveles.





TalentCampus
Guadalajara 3

The image is a complex collage. The background consists of various layers of paper and fabric. A prominent feature is a large, irregularly torn piece of white paper in the center, which serves as a canvas for the word 'TUTORES'. Surrounding this white piece are other layers of paper, some with floral patterns and others with faint text. A piece of light-colored fabric with a subtle floral pattern is visible in the upper right. A small, rectangular piece of light-colored paper is positioned to the right of the central white piece. The overall composition is layered and textured, with a focus on the central text.

TUTORES



ALEX RODRÍGUEZ

Editor franco-mexicano radicado en Europa. Entre sus más de 20 créditos en películas como editor, destacan varias colaboraciones con Alfonso Cuarón, como "Y tu mamá también" y "Children of Men" para la cual

fue nominado al Oscar en el 2007, además de otras películas como "Carré Blanc", "Planet 51", "Rudo y Cursi" y "Paris, Je T'Aime el segmento Parc Monceau". Ahora desarrolla sus propios proyectos tanto en el ámbito cinematográfico como el artístico.



ANA VIÑUELA

Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en realización, es directora de estudios de la Escuela superior del Ina (Instituto nacional del audiovisual francés)

y es profesora en la Universidad de la Sorbona. Es miembro del centro de investigaciones "Imágenes, sociedades y representaciones" de esta universidad y directora adjunta del Instituto Francés de la Comunicación. Sus principales líneas de investigación son las políticas audiovisuales, la economía y la financiación del cine y la evolución del género documental. Ha dirigido numerosas iniciativas de formación de productores y distribuidores europeos y de los países del sur del Mediterráneo en el marco de los programas Media y Euromed Audiovisual. Colabora con el programa Media como experta en la evaluación de demandas de financiamiento para el desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales en Europa. Ha sido directora de proyectos del Club de Inversiones Media, un fondo de la Comisión Europea para impulsar la transición de la industria audiovisual al entorno digital.



AUGUSTO MENDOZA ESPINO

En 1999 fue Guionista del Cortometraje "Circosis" y del 2001 al 2004 fue guionista del programa "La Familia P. Luche" y "Hospital El Paisa", Producción de Eugenio Derbez en Televisa. Guionista del programa "Des-

control", Tv Azteca. También colaboró en el año 2006 creando el guión del segmento "Fantoches" dentro del noticiero "Hechos del Trece" en Tv Azteca. Co-escribió el guión de "Abel" (2006) con Diego Luna. Entre sus reconocimientos se encuentran una Mención Honorífica en la categoría de Ficción en el IV Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje de IMCINE por el guión: "El show del Sr. Esquizofrenia" en el año 1998 y obtuvo el primer lugar en la categoría de animación en el IV Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje de IMCINE por el guión: "Vuelta prohibida". En el 2006 fue Becario del Programa "Intercambio de Residencias Artísticas" del FONCA y el Writer's Room de Nueva York.



BEN GIBSON

Ben Gibson es el actual director de la Escuela de Cine de Londres (London Film School), misma que desde 1956 ha fungido como espacio de formación para miles de cineastas, directores, editores y profesionales de

la industria cinematográfica. La carrera profesional de Gibson se ha destacado a través de la producción independiente de películas como The Long Day Closes de Terence Davies, Wittgenstein de Derek Jarman, Love Is The Devil de John Maybury, Under The Skin de Carine Adler y Beautiful People de Jasmin Dizdar. Formó parte del equipo de trabajo de las distribuidoras The Other Cinema y Metro Pictures como co-director, donde además promovió cintas de Almodóvar, Marker, Akerman y Godard. De 1988 a 1998, fue jefe de producción del Instituto Británico del Cine (British Film Institute), donde trabajó con cineastas como Isaac Julien, John Maybury, Lynne Ramsay, Adrew Kottling, entre otros. En la década de los noventa, dedicó parte de su labor al descubrimiento de nuevos talentos cuya capacidad económica les impedía ingresar a una escuela de cine. El trabajo de Ben Gibson no se ha supeditado a la industria cinematográfica, también se ha desempeñado como periodista y crítico de cine, distribuidor y director de teatro. En 2010, Gibson fue nombrado Caballero del Orden de las Artes y de las Letras (Chevalier d'Ordre des Arts et des Lettres).



BILL PLYMPTON

Nació en Pórtland, Oregon el 30 de abril de 1946, lugar al que el mismo Bill agradece su clima gris y deprimente ya que según sus palabras fue el factor determinante para alimentar su imaginación y acrecentar su ha-

bilidad para el dibujo. Plympton siempre sintió fascinación por el mundo de la animación. Tomando la mejor decisión para su carrera, se mudó a New York en 1968 y durante los próximos 15 años se desarrolló como ilustrador y caricaturista. Sus ilustraciones y caricaturas han vestido las paginas del New York times, Vanity Fair y Vogue, así como National Lampoon, Rolling Stone y Glamour. Fue hasta 1983 que tuvo su primera oportunidad en el mundo del cine animado cuando fue invitado a participar en la dirección del film "Boomtown" experiencia que lo motivó a crear sus propios films y fue gracias al cortometraje "Your Face" que mereció una nominación al Oscar en 1987, esto provocó un incremento en su fama y desembocó en su éxito rotundo como creativo en el mundo de la publicidad diseñando y produciendo spots televisivos para prestigiadas marcas comerciales. Después de realizar exitosos cortometrajes ("One of Those Days," "How to Kiss," "25 Ways to Quit Smoking," y "Plymptoons") sintió que había llegado el momento de realizar su primer largometraje. "The Tune" (1992) proyecto financiado y realizado totalmente por el mismo, comenzó siendo dos pequeños cortometrajes

que lograron ganar el prestigioso premio del jurado en el festival de Cannes en 1991. Logrando recabar los fondos necesarios, logró completar su opera prima que ganó el premio especial del jurado en el Houston World Fest así como la nominación por mejor banda sonora en los Spirit Awards. Después el tremendo éxito que logro con su opera primera, Plympton busco nuevos retos explorando los terrenos de la acción en vivo, así surgió "J. LYLE" (1993) film al que le siguió "Guns on the Clackamas"(1995) y regresando a sus orígenes en 1998 vio la luz el film animado "I married a stranger person". "Mutant Aliens" (2001) y "Hair High" (2004) fueron sus siguientes obras animadas que lograron presentarse con gran éxito en festivales como Sundance y ganando importantes premios como el Grand Prix en Annecy en el año 2001. Fue con su cortometraje "Guard dog" (2004) que Plympton logró su segunda nominación al Oscar en el año 2005, y completando la serie le siguieron "Guide dog" (2006) "Hot dog" (2008) y "Horn Dog" (2009). "Idiots and Angels" (2008) y "Santa: The Fascist Years" (2008) fueron trabajos consecuentes, pero es hasta "The Cow Who Wanted To Be A Hamburger" (2010) que logra un nuevo premio cinematográfico en su carrera obtenido en el festival de cine de Delray Beach. Actualmente es considerado uno de los animadores mas reconocidos y prestigiados en la cinematografía contemporánea y es sobre todo, un referente cultural para los amantes de este genero.



CHIARA ARROYO

Periodista y editora, nace en Madrid, España en 1976. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, vive desde hace tres años en México DF donde trabaja como corresponsal de

Screen International, dirige la revista Letras de Cine, los Cuadernos de Cine FICCO y edita la revista Metal. Colabora con el periódico español El País y las revistas Gatopardo, Vanity Fair y Vogue España y ha participado como juez en Festival Internacional de Cine de Chicago. Codirige el estudio de diseño The Page (www.thepage.tv).



DIEGO LUNA

Actor y director mexicano. Su actuación en la película "Y tu mamá también" de Alfonso Cuarón alcanza gran éxito y reconocimiento del público. En 2002 trabaja en la película "Frida" de Julie Taymor, con

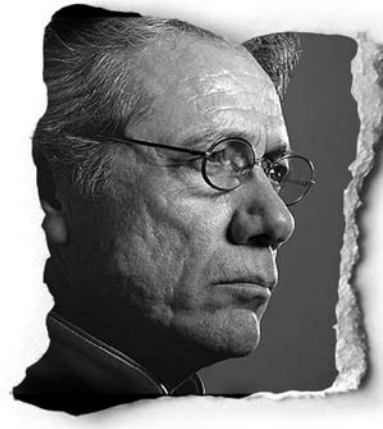
Salma Hayek, Antonio Banderas y Alfred Molina. En el 2003 participa en la película "Open Range", film Western al lado de Kevin Costner y Robert Duvall. En el 2003 actúa en la película "Nicotina", de Hugo Rodríguez, en la que actúa con Daniel Giménez Cacho. Estrena en México "Sólo Dios sabe", largometraje en el cual comparte protagónico con la actriz brasileña Alice Braga. En el 2005 participa junto a Paz Vega en el largometraje "Fade to Black", una coproducción entre Gran Bretaña, Italia y Serbia, dirigida por Oliver Parker. En el 2007 Gael García Bernal y Diego Luna se asocian para presentar su gira de documentales Ambulante, patrocinada en parte por su casa productora Canana Films. Ese mismo año actúa en "Búfalo de la noche" de Guillermo Arriaga y recibe un premio en el Festival Expresión en Corto en Guanajuato, por su documental sobre Julio César Chávez. En el 2008 actúa en la cinta "Rudo y cursi" de Carlos Cuarón, producida por Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu y se estrena la película de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán "Cochochi". En 2010 estrena su ópera prima "Abel".



DIANA BRACHO

Desde que nació, el 12 de diciembre de 1944, en la Ciudad de México; Bracho ha estado rodeada del arte: su padre Julio Bracho, director de cine y pionero del teatro mexicano; su madre Diana Bordes, bailarina;

su tía la actriz Andrea Palma; y su tío Jesús Bracho, escenógrafo. Ella aseguraba que quería ser escritora y en Nueva York estudió Filosofía y Letras Inglesas para luego dedicarse de lleno a la actuación. Vivió cuatro años en Oxford, Inglaterra, en donde estudió la técnica Alexander. Debutó en el cine con *El Castillo de la Pureza*, película que la llevó a ganar un Ariel por Mejor Actuación Femenina, una *Diosa de Plata* y un *Heraldo*. Ya a mediados de los 70, en una década en la que el Estado mexicano se hizo cargo del cine y existía la influencia de la nueva ola francesa, Bracho formó parte del grupo de jóvenes artistas que proponían nuevos discursos y formas de hacer cine, como los cineastas Jorge Fons y Arturo Ripstein. A lo largo de su carrera ha trabajado en más de 50 producciones, entre largometrajes y cortometraje, 20 telenovelas y cuatro series. Algunos de sus trabajos más recordados son *Las Poquianchis* (1976), *El Infierno de todos tan temido* (1979), que le valió el Ariel como Mejor Actriz de soporte; y *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1995). Recientemente ha hecho pequeñas apariciones en *La otra conquista*, *Y tu mamá también*, y *Vivir Mata*. En el 2002 Diana Bracho fue nombrada presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



EDWARD JAMES OLMOS

Nació en Los Ángeles, California, hijo de un inmigrante mexicano bautista y madre mexicano-estadounidense católica. Olmos creció queriendo ser jugador profesional de béisbol. En la adolescencia se volcó al rock and roll y tocó en

varios clubes de Los Ángeles. Se estrenó como actor en producciones muy pequeñas hasta que finalmente tuvo su gran ocasión interpretando el narrador, llamado El Pachuco, en la obra *Zoot Suit*. Dicha obra se trasladó a Broadway y Edward fue nominado al premio Tony por su interpretación por El Pachuco. También interpretó el papel en la versión cinematográfica de 1981. Le siguieron actuaciones en otras películas como *Wolfen*, *Blade Runner* y *Gregorio Cortez*. En 1984 protagoniza su mayor papel hasta esa fecha como el autoritario teniente de policía Martin Castillo en la serie de televisión *Miami Vice* por lo cual fue galardonado con un Globo de Oro y un Premio Emmy. En 1988 es nominado al Premio Oscar al mejor actor por la película *Con ganas de triunfar/Lecciones inolvidables* en la que interpretaba a un profesor de matemáticas real, Jaime Escalante, que volvió a sus estudiantes unos genios de la matemática a pesar de desventajas por su procedencia. Además, dirigió y protagonizó *American me* en 1992 y también protagonizó la historia multigeneracional de una familia chicana en *mi familia*. En 1997 participó en la película *Selena* interpretando a Abraham Quintanilla, padre de la fallecida cantante mexicano-estadounidense. Al año siguiente protagonizó la película latina *The wonderful ice cream suit*, basada en un relato corto de Ray Bradbury, que rompe los estereotipos y los estigmas habituales de la mayoría de las películas orientadas al público latino. De 2003 a 2009, protagonizó la serie *Battlestar Galáctica*, en el papel de William Adama.



ELENA TRAPÉ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, hizo un Máster en Gestión Cultural y se graduó en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) en 2004. No quiero la noche

fue su proyecto de graduación y su primer cortometraje en 35mm, y Pijamas el segundo. En 2008, rodó La ruina, su primera TV-movie, nominada a mejor película para televisión en los premios Gaudí 2010. Blog es su ópera prima. Compagina su actividad docente en la ESCAC con la realización publicitaria en la productora Tesauro. Filmografía: No quiero la noche (2006)C, Pijamas (2008)C, Blog (2010)



ERAN RIKLIS

Se dio a conocer mundialmente con "La Novia Siria" (2004) con la cual obtuvo 18 premios internacionales y es considerado actualmente uno de los principales realizadores de Israel. Nacido en 1954 en Jerusalén,

creció entre Canadá, Estados Unidos y Brasil. Egresó de la Escuela Nacional de Cine Beaconsfield en Inglaterra y trabaja en el cine desde 1975. Realizó su primer filme "On a clear day you can see Damascus" (1984) recién obtenido su diploma. En 1992 graba "Cup Final", que participó en los festivales de Venecia y Berlín y en 1993 su película "Zohar" fue la de mayor recaudación en los años noventa en Israel. En el 2007 realizó "El Limonero" la cual recibió varias nominaciones a nivel internacional. Su última película "The Human Resources Manager" (2010), estuvo en la lista para ser nominada a los premios de la Academia pero no pasó a la final. Ha dirigido y producido series de éxito y documentales, dirigido varios cortometrajes y también se dedica a la producción de comerciales y a la realización de series de televisión. El mismo se considera no tanto como un director israelí sino como Director Internacional.



FERNANDO JAVIER LEÓN RODRÍGUEZ

Nació en la ciudad de México. Jamás egresó con honores de ninguna escuela, y durante su vida ha sido, entre otras cosas: burócrata; egresado de la Universidad Iberoamericana; expulsado del kínder Las Hormigui-

tas; albañil; mesero; barman; y gerente de un hotel de paso. Fue profesor de guión cinematográfico en la universidad donde estudió hasta que se cansó de ver que sus alumnos desconocían quién fue Orson Welles. Se formó como guionista en el taller del maestro Vicente Leñero. Escribe guiones cinematográficos desde 1992 con los cuales ha ganado diversos premios. "Sin crímenes" ganó el premio al concurso literario de Novela policiaca de la SOGEM en 1994. Con "La invención del mocho" Obtuvo el segundo lugar de la primera bienal nacional de guiones en 1995. Escribió y dirigió el cortometraje "La tarde de un matrimonio de clase media", seleccionado entre 400 cortometrajes de todo el mundo, par-

ticipando en 49 Festival de Cannes, Francia en 1996. Su segundo largometraje escrito, originalmente llamado "Nada que ver", fue estrenado bajo el muy comercial nombre de "Educación sexual en breves lecciones". Coescribió, junto con Luis Estrada, Jaime Sampietro y Vicente Leñero el polémico film "La ley de Herodes". Con "El último tren", en co escritura con Diego Arsuaga, obtuvieron el "Goya 2003" a película iberoamericana; y "Mejor Guión" en el Festival des Films du Monde de 2002 Montreal, Canadá y "Ariel 2003" mejor película Iberoamericana. En cambio, con "El Atraco", no obtuvo ningún premio pero aprendió a mejorar su escritura. También coescribió con el director de cine Carlos Carrera y la guionista Silvia Pasternak "De la Infancia" con el que ganaron el premio al mejor guión el Festival des Films du Monde de 2010 Montreal. Adaptó la novela "Expediente del Atentado" dirigida por Jorge Fons, y actualmente está en la postproducción de su ópera prima: "La Cebra".



FABIÁN GARCÍA

Graduado en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene 7 años de experiencia en postproducción para Cine y TV. Actualmente es

Editor y Colorista en New Art Digital S. A. de C. V., especializado en corrección de color usando Quantel Pablo, Autodesk Lustre, Assimilate Scratch y edición online y VFX con Autodesk Inferno y The Foundry Nuke; ha colaborado en el desarrollo y ejecución de los distintos flujos de trabajo para Intermedia Digital y Postproducción Estereoscópica, desde la captura hasta formatos de distribución. Recientemente concluyó el curso “3D Cinematography” en Maine Media Workshops en Estados Unidos, donde adquirió experiencia en captura y procesos de producción de imagen estereoscópica; también se ha enfocado en procesos de dimensionalización de imágenes 2D para su conversión a 3D estereoscópico.

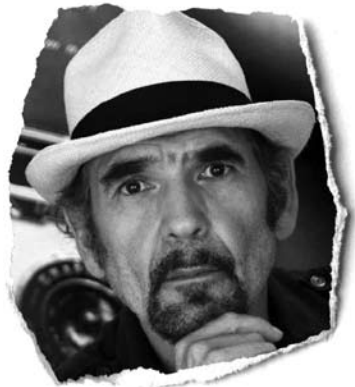
Ponente plática New Art.



GERARDO BARROSO

Nació el 2 de Abril de 1979 en la Ciudad de México. Trabajó como asistente de fotografía fija de publicidad y moda. En 1999 ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica para estudiar Realización con

especialización en Dirección de Fotografía. Como titulación realizó la Dirección de Fotografía de cuatro cortometrajes y un largometraje, su ópera prima de largometraje de ficción “Familia Tortuga” de Rubén Imaz. Posteriormente continua su carrera profesional como Director de Fotografía en documental y ficción. Actualmente se encuentra en post producción de dos largometrajes recientemente filmados: “Los Ultimos Cristeros” de Matías Meyer y “Malaventura” de Michel Lipkes.



GABRIEL BERISTAIN

Reconocido director de fotografía que nació en México dentro de una dinastía por completo cineasta. Su interés en la filmación comenzó a la par de su incursión en el movimiento de cine independiente en el México de la

década de los setentas. Trabajó como camarógrafo y documentalista recorriendo toda Europa y cubriendo acontecimientos políticos, sociales y ecologistas. Es graduado de la Escuela nacional de cine y televisión en Beaconsfield,, Inglaterra una de las mas importantes en el rubro cinematográfico a nivel mundial. En 1987 el Festival Internacional de Cine Berlinale lo honró con el premio Special Silver Bear por su excelente logro cinematográfico al colaborar con Derek Jarman en "Caravaggio". Gracias a su trabajo en "Aria" (1987) fue invitado a ser parte de la Sociedad Británica de Cinematógrafos y en 1990 fue invitado a ser miembro de

la prestigiosa Sociedad de Cinematógrafos de América, en la cual se mantiene activo. En 1991 después de rodar "K-2" en el Himalaya, se mudó a EUA para trabajar en sus obras "Blood in, blood out" y "Dolores Clairbone" Su trabajo ha sido plasmado en docenas de largometrajes, comerciales y videos musicales, ha colaborado con directores como David Mamet "The Spanish Prisoner" y Guillermo del Toro "Blade 2". Sus trabajos más recientes han sido de corte independiente "And Soon the Darkness" y "Princess Ka'iulani". Actualmente se encuentra filmando "There Be Dragons" con el legendario Roland Joffe. Su debut como director fue marcado en el año 1995 cuando trabajó para la cadena BBC con el documental "Calling London" y en 1999 dirigió "El grito!" una producción financiada por Univision Network y que fue filmada en los idiomas Español e Ingles simultáneamente. Beristain es miembro honorable de AMPAS y BAFTA LA, y actualmente reside en Los Ángeles.



GUILLERMO ARRIAGA

Su trabajo como autor cinematográfico es uno de los más revolucionarios e interesantes en el cine mundial. Ha escrito tres novelas: "Escuadrón Guillotina", "Un dulce olor a muerte" y "El Búfalo de la Noche"; y un

libro de cuentos: "Retorno 201". Traducido a varios idiomas, este escritor, quien no adapta ni trabaja por encargo, es también autor de las películas: "Amores Perros", "21 gramos", "Los Tres Entierros de Melquiádes Estrada", con la que ganó La Palma de Oro al mejor guión del Festival Internacional de Cine de Cannes 2005, "Babel", con la que obtuvo una nominación al Oscar al mejor guión en 2007, "El Búfalo de la Noche" y "The Burning Plain", con Charlize Theron y Kim Basinger, la cual marca su debut como director cinematográfico. En 2010 escribió y dirigió el cortometraje "El Pozo" para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana. También se convirtió en el primer artista en residencia de la Universidad del Norte de Texas y obtuvo el premio Star Award otorgado por el Festival de Cine de Dallas.



GUILLERMO VAIDOVITS

Guillermo Vaidovits es profesor del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Tiene 25 años de experiencia en la enseñanza y la investigación del cine. Es autor de trabajos de crítica e historia

tanto del cine regional, como de la cinematografía nacional e internacional. Entre ellos los libros: "El cine mudo en Guadalajara", "Laberinto de pasiones", "El cine de Pedro Almodóvar" y "Reseña del cine fantástico mexicano". Como docente ha impartido cursos de su especialidad en distintas universidades del país y el extranjero. Su experiencia profesional también abarca la producción de programas de radio y televisión, y el trabajo directivo. Ha sido Director del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, Coordinador General de Medios de la Universidad de Guadalajara y Director de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara. Publica desde hace 8 años la columna semanal Kinetoscopio en el diario El Informador, periódico de mayor circulación en Jalisco. Además, actualmente, es el Coordinador de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara.



HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 20 de febrero de 1934. Poeta, Abogado, Maestro en Letras y Extraordinario Humanista. Fue miembro de carrera del Servicio Exterior Mexicano, al cual ingresó en 1963. Ha estado adscrito

como Agregado Cultural de la Embajada de México en Italia de 1963 a 1966. Consejero Cultural de la Embajada de México en la Gran Bretaña de 1967 a 1972. Consejero Cultural de la Embajada de México en España de 1979 a 1983. Ministro Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de México en Washington de 1983 a 1986. Cónsul General de México en Brasil de 1986 a 1988. Embajador de México en Grecia, concurrente en Líbano, Chipre, Rumania y Moldova de 1988 a 1995. Asimismo, realizó trabajos especiales para la UNESCO en Irán y la Unión Soviética. Cónsul General de México en San Juan, Puerto Rico a partir del 30 de junio de 1995. Jubilado en 1998. Ha publicado numerosos libros de poesía, teatro y prosa y ha sido galardonado con numerosos premios literarios nacionales e internacionales. Actualmente, es Director de La Jornada Semanal y miembro del Seminario de Cultura Mexicana, miembro Correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.



JEAN GARNER

Productora de adquisiciones y comisiones del programa WITNESS de la Al Jazeera (una emisora de televisión por satélite de lengua árabe fundada por el gobierno de Qatar. Es el princi-

pal canal de noticias del mundo árabe). Se encarga de supervisar personalmente todas las comisiones regionales y adquisiciones que abarcan la región a la que esta a cargo. Trabaja muy de cerca con cineastas independientes, desarrollando historias que se compaginan con la misión global del canal. Al Jazeera tiene cuatro centros de difusión en todo el mundo que llegan a 220 millones de espectadores diarios. Hay un productor de programación en cada centro dedicado a trabajar con una relación permanente con la comunidad de cine documental en su región. La región cubierta por Garner va desde el Circulo Polar Ártico hasta Argentina. Desde su comienzo en el 2006, el programa Witness ha emitido cerca de 500 documentales de todo el mundo, trabajando una amplia gama de temas y cuestiones de interés mundial. Personalmente se involucra en la búsqueda del desarrollo de películas que se centren en la justicia social, equidad económica, el activismo y los programas que dan la oportunidad de brindar un medio de difusión para aquellos que no se pueden hacer escuchar. Siente un particular cariño hacia el género documental ya que gracias a él es que se puede acercar más al público espectador y a los eventos globales. Sus producciones han sido nominadas a los premios Emmys reflejo de la calidad del material que presentan.



JORGE CÁMARA

Uno de los periodistas más reconocidos de Hollywood, trabaja en la Junta Directiva de Directores de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. Ha sido seis años Presidente

Hollywood Foreign Press Association HFFPA (más recientemente del 2007-2009) y también como miembro del consejo por más de 20 años, uniéndose a la asociación en 1968. Cámara nació en México y comenzó su carrera de periodista como corresponsal de Hollywood para el Herald de México, periódico de distribución nacional en el país. Cámara fue crítico de cine para La Opinión (diario de publicación en Los Ángeles) posición que mantiene desde el 2004, tras una temporada como columnista y crítico de cine para la publicación 1989-1997. Él es también el corresponsal de Hollywood para Cineasta y Pandora (revistas publicadas en Santo Domingo, República Dominicana). Otra publicaciones para la cual él ha escrito son The Hollywood Reporter, Woman's Day (Australia), Burda Publications (Alemania), La Mujer De

Hoy (México) y TV Todo (México). Trabajó como corresponsal, productor y crítico para una variedad de producciones hispanas durante las tres décadas pasadas. De 1992 a 2003 fue crítico de cine y entrevistador para Primer Impacto de Univisión, una revista televisiva transmitida en EU. Él trabajó bajo los mismos rubros para producciones de Telemundo que incluyen "Estrenos y Estrellas," "Al Rojo Vivo," "Hollywood Hoy" y KVEA Los Angeles programación. Cámara también ha producido, dirigido y/o trabajado como entrevistador para una multitud de programas transmitidos en territorio internacional, como: "HBO Ole," "Cine Canal" y "Desde Hollywood" (los tres para Latinoamérica); "Contacto Visual" (Argentina) y "Cinema Video" (Alemania). Entre otros galardones que Cámara ha recibido destacan: The Publicists Guild of America International Media Award en reconocimiento a "una cobertura sobresaliente del cine y la televisión," y el Southern California Motion Picture Council Bronze Halo por "su contribución extraordinaria a la industria del entretenimiento". Cámara es miembro del Broadcast Film Critics Association y de Los Angeles Film Critics Association, dónde trabajó como presidente del 1988-2000.



JOSÉ CARLOS AVELLAR

Es crítico de cine. Entre sus libros sobre cine latinoamericano se encuentran: O Cinema Dilacerado, editorial Alhambra, Rio de Janeiro, 1986; Deus e o Diabo na Terra do Sol, editorial Rocco, Rio de Janeiro, 1995; A

Ponte Clandestina - teorias de cinema na América Latina, editorial 34 e Edusp, São Paulo, 1996; Glauber Rocha, editorial Cátedra, Madrid, 2002; O Chão da Palavra – cinema e literatura no Brasil, editorial Rocco, Rio de Janeiro, 2007. Tiene ensayos publicados en antologías y obras de autores diversos (entre otras: Le Cinéma Brésilien, Centre Georges Pompidou, 1987; Latin American Cinema, Minnesota Press, 1997; Cine Documental en América Latina, Editora Cátedra, Madrid, 2003; The Cinema of Latin America, Wallflower Press, London, 2003; Alle radici del cinema brasiliano, Università degli Studi di Salerno, 2003; Mujeres y cine en América Latina, Universidad de Guadalajara, Guadalajara 2004) y una colección de sus textos se encuentra en www.escrevercinema.com



JUAN CARLOS ADUVIRI

Bolivia 1976. Actor miembro del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano y que forma parte del equipo organizador del festival "Animateur" en el mismo país. Ha sido camarógrafo, editor montajista, productor

y domina perfectamente la lengua Aymara. Su preparación profesional abarca desde la cinematografía, que cursó en La Escuela Municipal de las Artes y La Escuela de Cine y Artes Audiovisuales, atravesando por la mímica siendo su maestro el reconocido Philippe Bizo, hasta la pedagogía que cursó en la Escuela Municipal de las Artes. Participó en el largometraje "También la lluvia"(2009) de la directora española Iciar Bollain, papel que le mereció una nominación a los premios Goya (2011) en la categoría de Mejor Actor Revelación y que le brindo un premio como Mejor actor en el festival europeo de cine "Les Arcs" (2010). En sus proyectos mas recientes lo podemos encontrar como protagonista en la película "Salar" del director Ingles Nickolas Greens (2010) y fue nombrado "Embajador Boliviano, Alteño del Arte" por el Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de El Alto en su natal Bolivia.



JUAN JOSÉ MEDINA DÁVALOS

Nació en Guadalajara, México el 19 de noviembre de 1974. Es egresado de la escuela de artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, y de la escuela de Medios Audiovisuales de la misma Universidad. Fungió

como codirector en el largometraje el “El octavo Día, la creación” (2000) y ha participado en una docena de producciones como animador y director de arte, de las que destacan “Desierto adentro” de Rodrigo Pla (animador), “Eclósión” de Rita Basulto (animador) y “Encrucijada” de Rigo Mora (Dir. de arte) Escribió y dirigió su segundo cortometraje “Jaulas” (2009) con el ha conseguido diversos reconocimientos en festivales dentro y fuera del país.



JUAN MORA CATLETT

Director y guionista. Ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) en 1967; sin embargo, salió de la institución ya que obtuvo una beca

para estudiar en la facultad de cine y televisión de la Academia de Bellas Artes (FAMU) de Praga, Checoslovaquia, en donde logró la maestría (1969-1974). De regreso a la Ciudad de México realizó diversos documentales y cortometrajes. Algunos merecieron el reconocimiento internacional: el documental Poema mecánico (1972) recibió el Premio de la crítica del Festival de Escuelas de Cine en Cracovia, Polonia y Recuerdos de O’Gorman (1985) fue condecorado con el premio Colón de Oro en IX festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España por ser considerado el mejor documental. En 1986 se le otorgó la beca de la fundación John S. Guggenheim para realizar, lo que será su primer largometraje, Retorno a Aztlán (Dir. Juan Mora Catlett, 1990), por el cual se hizo merecedor al Gran Premio Especial del Jurado del VII Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, 1992. Participó como guionista en la película Crónica de familia (Dir. Diego López, 1985), y en 1987 fue premiado con el Ariel por el mejor guión de cine y con el Premio al mejor guión en el III Concurso de Cine experimental del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1994-1999).



JORGE SÁNCHEZ SOSA

Nació un 31 de mayo de 1950 en Veracruz, México. Abandonó la carrera de sociología para involucrarse en la creación y coordinación del Cine Club Trasmumante de la Universidad Veracruzana para más tarde iniciar

su actividad cinematográfica en el Cine Club de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Comienza su actividad en la industria del cine trabajando como asistente de dirección de Miguel Littin y asistente de producción en varios cortometrajes. Ingresó a la primera generación del Centro de Capacitación Cinematográfica con la intención de formarse como directora, abandonando la carrera poco después. Funda la distribuidora Zafra-Cine Difusión junto con amigos del CCC y el CUEC y más tarde vendría Zafra Video y Cinematográfica Macondo, a través de las cuales se ha distribuido el Cine Mexicano Independiente y el Nuevo Cine Latinoamericano así como el cine de arte. Más tarde, junto con otros amigos, crea el conjunto de salas Cinemanía. A la fecha cuenta con diecisiete pro-

ducciones, seis de las cuales han participado en diferentes secciones del Festival de Cannes. Ha producido para algunos de los más relevantes directores del cine Latinoamericano como son María Novaro, Arturo Ripstein, Paul Leduc, y Tomás Gutiérrez. Fundó y presidió la Asociación Mexicana de Productores Independientes (AMPI) y la Federación Iberoamericana de productores del cine y el audiovisual (FIPCA). Ha participado en los jurados de los Festivales de San Sebastián, Sundance, Toronto y la Habana entre otros. Fue miembro del Consejo Consultivo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de CANAL 22 y lo es aún del Consejo Directivo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano presidida por Gabriel García Márquez. Fue Cónsul General de México en Río de Janeiro durante cinco años y Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en sus ediciones 2005 al 2010. Actualmente es Director de lacasadeltcine.mx y se encuentra produciendo Palabras Mágicas, documental de Mercedes Moncada y Tijuanalandia filme dirigido por Julien Temple.



JULIO BRACHO

Actor, director y conductor de televisión. Estudió en el Centro de Arte Dramático (CADAC) y es egresado del Centro de Educación Artística de Televisa (CEA). Participó en "Arráncame la vida" largometraje de Rober-

to Sneider, multipremiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y elegido para representar a México en la edición de 2009 de los premios Óscar, en la categoría Mejor Película en Lengua Extranjera. Desarrollo papeles en renombradas producciones como "El atentado de Jorge Fons" (2010); "Bajo la sal" de Mario Muñoz, "Casi divas" de Issa López, "Llamando a un ángel" de Pancho Rodríguez, "Todos hemos pecado" de Alejandro Ramírez (2008); "El viaje de la nona" de Sebastián Silva, "Eros una vez María" de Jesús Magaña, "Polvo de ángel" de Óscar Blancarte (2007); "El mago Manani" de Víctor Dryere, "Cansada de besar sapos" de Jorge Colón (2006); "Sangre circular" de Rafael Rangel, "7 días" de Fernando Kalife (2005); "La vulka" de Ramiro Medina Flores, "Zapata - El sueño del héroe" de Alfonso Arau (2004), entre otros. En 2010, Julio Bracho presenta su ópera prima "Desafío" drama que narra la historia de Rogelio Ramírez, un experimentado corredor de autos stock en México que compite por el campeonato con la escudería Seman Baker.



KATRIEL SCHORY

Director ejecutivo del Israel Film Fund desde 1999, ha apoyado más de 300 largometrajes. Fundó la compañía de producción BELFILMS en 1984, de la cual era socio y productor de línea de premiados largometra-

jes y documentales. Fue director de producción de Kastel Films, desde donde produjo "Beyond the Walls", nominada al Oscar por Mejor Película Extranjera en 1985. Durante su periodo al frente del Israel Film Fund, ha promovido coproducciones europeas como "La novia siria", "Sweet Mood" o "Líbano" (León de Oro en Venecia), así como las cintas nominadas al Oscar "Paradise Now" y "Vals con Bashir".



LAURA IMPERIALE

De origen argentino, radica en México desde hace varios años. Tiene una larga trayectoria en el ámbito de la producción cinematográfica y televisiva, logrando reconocimiento internacional como productora, con amplia

experiencia en la coproducción internacional.

En 2003 crea Cacerola Films, su actual casa productora. Sus películas han participado en los festivales más importantes: Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián, Biarritz, Miami, Morelia, Hamburgo entre otros. Entre ellas destacan: Del Amor y otros demonios, El Crimen del Padre Amaro, Nicotina y Cinco días sin Nora.



LEONARDO GARCÍA TSAO

Desde 1977 ha escrito crítica de cine para los diarios unomásuno, El Nacional y La Jornada; actualmente escribe una columna semanal en este último. Ha publicado libros sobre los cineastas Felipe Cazals, Sam Pec-

kinpah, Andrei Tarkovski, François Truffaut y Orson Welles para la Universidad de Guadalajara, así como es autor del libro Cómo acercarse al cine, editado por el Conaculta. Su publicación El ojo y la navaja es una recopilación de sus ensayos y críticas. Una segunda edición se publicó en 2009. Durante doce años trabajó en el departamento de programación de la Cineteca Nacional. De 2006 a 2010 fungió como director general de la misma institución. Ha sido programador de los festivales de cine de Bangkok, Cancún, Guadalajara y Palm Spings. Ha impartido cursos de "Historia del cine mundial", "Cine de autor" y "Análisis de géneros" en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Anáhuac y la Cineteca Nacional.



LYMARI NADAL

Lymari Nadal (nacida el 11 de febrero de 1978 en Ponce, Puerto Rico) es una actriz puertorriqueña. A los 22 años de edad finalizó su máster en Química en la Universidad de Puerto Rico, donde también tomó clases de

actuación, luego se traslada a México a proseguir estudios de actuación para más tarde radicarse en Los Ángeles en 2001. Actuó en la película *Gánster Americano* interpretando a la esposa de Frank Lucas. Actualmente Lymari protagoniza la nueva película puertorriqueña de Isla Films, titulada *"América"*, filmada entre Vieques, Puerto Rico y Nueva York. Una trama que muestra la historia de miles de mujeres emigrantes víctimas de la violencia doméstica. La actriz ponceña radica en Los Ángeles, comparte el rol protagónico con Yancey Arias (*"CSI: Miami"*). En adición, Nadal y su esposo y actor Edward James Olmos son productores ejecutivos.



MAGALY SOLIER

Su infancia fue marcada por el terrorismo violento que sufrió Huanta, región donde nació en Perú, pero esto no le doblegó la voluntad por descubrir su vocación por el canto. Antes de terminar el colegio, fue descubierta por la directora de cine

Claudia Llosa, quien buscaba una protagonista para su primera película, *"Madeinusa"* con la cual obtuvo sus dos primeros premios: Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cartagena de Indias, en Colombia, y en el Festivalissimo - Festival Ibero-Latino Américain De Montreal - Canadá. Luego protagonizó la película peruano-española *"La teta asustada"*, segunda cinta de Claudia Llosa que ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín y por la que Magali se hizo merecedora de diversos premios como mejor actriz en los festivales de cine de Lima, Gramado, Guadalajara y Montreal. En 2008 incursionó en el cine europeo con la película belga-germano-neerlandesa *Altiplano*, dirigida por la pareja de esposos belga/americana Peter Brosens & Jessica Woodworth, en el 2009 lanzó su primer disco como cantante, titulado *Warmi*, con temas en quechua compuestos por ella misma. Fue el disco más vendido de ese año en Perú y premiado como Mejor Disco Música Peruana/Fusión, Premio Luces, del diario *El Comercio*, 2009. En el 2010, rodó con Mateo Gil (guionista de *"Mar Adentro"*) *Blackthorn*, al lado de el estadounidense Sam Shepard, el español Eduardo Noriega y del británico Stephen Rea. El 8 de octubre del 2010 se estrenó *Amador*, de Fernando León de Aranoa (director de las cintas *"Barrio"*, *"Los lunes al sol"*, *"Princesas"*) donde Magali es protagonista. Tuvo su estreno mundial en la BERLINALE 2011, siendo ovacionada por el público y la crítica en este importante festival de cine.



MARTHA OROZCO

Productora Mexicana, especialista en Pitching y desarrollo de proyectos cinematográficos. Trabajó desde muy joven para ONCETV y la BBC de Londres. Estudia Producción Ejecutiva en la EICTV. Es promovida por el

programa MEDIA en la Film Business School de Lubeck-Alemania donde se especializa como Executive development. Imparte desde 2004 clases de Producción en el Instituto de Cine en Madrid y la Universidad Complutense. Desde el 2008 coordina el área de documental en el CCC, también ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos de ficción del taller de operas primas del CCC-CUEC. Imparte clases de Producción en el CUEC y colabora con la cátedra de Producción de la EICTV Cuba, donde asesora proyectos en desarrollo y pitching para NUEVAS MIRADAS. Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría de proyectos en desarrollo de ficción y documental para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. En el 2008 Inicia un fructífera relación con Carlos Taibo, donde crean

la “Cine-fabrica de Redes” empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para PRODUCTORES AUDIOVISUALES. Impartiendo y desarrollando talleres itinerantes en México y Latinoamérica, junto con AMBULANTE, DOCULAB, CINERGIA (Centroamérica), SANFICS-CHILE, UNIACC-IBERMEDIA, entre otros. En el 2009 con el “EL ARBOL OLVIDADO”; se consolida como productora del genero documental en México. En el último año produce “Mexico Barbaro 2010”, “Morir de Pie” con FOPROCINE, “La otra cara de la moneda” coproducción México—Chile e IBERMEDIA, “El cielo abierto” el cual obtuvo la Beca GUCCI y Apoyo del IMCINE y actualmente “Cuates de Australia” con apoyo de, JANVRIJMAN FUND, TRIBECA FILM INSTITUTE.



MATTHIJS WOUTER KNOL

Actualmente es el Director de Programación del Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín. Graduado en Historia Contemporánea. Trabajó como Director de Desarrollo en Pieter van

Huustee Film, la mayor compañía de producción documental en Holanda, ha trabajado como Productor de Documentales y actualmente es Colaborador de la Oficina de Industria del Festival Internacional De Cine Documental de Amsterdam (FICDA) para el FORUM Anual en la Co-producción de Documentales, en el Mercado de Documentales a la Venta (Docs for Sale) y en la Academia del mismo festival. El FORUM, el más extenso Mercado para la Co-producción para Documentales, fundado en 1993. El programa de la Academia del FICDA impulsa y ayuda a jóvenes cineastas emergentes a desarrollar sus películas y a entrar al mercado de los documentales, es una iniciativa de entrenamiento que

consiste en clases magistrales, encuentros con expertos y la nueva Escuela de Verano que se abre en Julio del 2008. Del 2001 al 2007 trabajó como Director de Desarrollo y Productor Asociado del Pieter van Huustee Film, realizando varias co-producciones ganadoras de premios internacionales con España, Francia, Alemania, Finlandia, Australia, los Estados Unidos e Inglaterra, como Arna's Children (2003, ganador en Nyon, Tribeca, Prague, HotDocs Toronto y el Premio de la Academia Holandesa), Putin's Mama (2003, ganador en HotDocs Toronto, nominado al Premio Silver Wolf del FICDA), Dame La Mano (2003, Premiere en MoMA New York, ganador en Thessaloniki), Johan Cruijff - En Un Momento Dado (2004, nominado al Prix Italia), Fairuz- We Loved Each Other So Much (2004, ganador del Premio Golden Gate San Francisco), The Dictator Hunter (2007, Mención Especial Películas que Importan FICDA), Joaquin Sabina - 19 Días Y 500 Noches (2008), Carmen Meets Borat (para finalizarse en 2008).



MARCEL DZAMA

1974, Winnipeg, Manitoba, Canadá. Egresado de la Universidad de Manitoba, Winnipeg, Canadá, B.F.A. es un artista contemporáneo cuya obra ha sido expuesta internacionalmente, en particular su tinta y dibujos

de acuarela. El arte de Marcel Dzama puede definirse de múltiples formas, sin embargo, lo que resulta innegable para quien observa son dos características: es lúdico y es perturbador. Lo que en apariencia puede ser una imagen cándida, una vez que se observa al detalle se revela ante la mirada del espectador como un universo cargado de ironía, de humor negro y sadismo. En sus piezas el espectador podrá adentrarse en el mundo animado de humanos, animales e híbridos creados a lápiz y tinta por Dzama, donde lo mismo coexiste un robot que viene del mar (Pax and the goddess of the sea) que uno vagabundo (Homeless robot). También nos permite encontrarnos con el western (Loretta, the guardian of Sayulita) y con el terror (Sad ghost).



MARIANA RODRÍGUEZ FABRIO

Nació en Buenos Aires en 1970. Estudió cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC UNAM), se graduó en 1997 en el área de dirección. Empezó su carrera laboral como asistente de di-

rección y continuista, en 1999 comenzó a editar y desde entonces se dedica a ello, ha colaborado como editora en películas como "Temporada de Patos" y "Lake Tahoe" dirigidas por Fernando Eimbcke, "Voces Inocentes" y "Fraude, México 2006", dirigidas por Luis Mandoki, actualmente está editando "La vida precoz...", también fue editora de "El Infierno" de Luis Estrada y "Un mundo Maravilloso" del mismo director, editó "Cefalópodo" de Rubén Imaz, el documental J.C Chávez de Diego Luna, "Siete Instantes" de Diana Cardozo, entre otras. Además de su trabajo como editora siempre interesada en la dirección ha dirigido tres cortometrajes, "Ligerita" (2003), "Modelo Siquieros" (2005) y "Un día en la ciudad de México" (2010) que codirigió con Luis Mandoki.



ORLANDO MORA PATIÑO

Nació en Colombia en el año de 1945. En 1965 se convierte en el Secretario del Cine Club de Medellín al mismo tiempo que culmina sus estudios de abogado en la Universidad de Antioquia.

De 1968 a 1971 asume el cargo

de Director del Cine Club de Medellín. Ha sido profesor de Cine en la Universidad de Antioquia así como miembro del Comité de la revista Cuadro y colaborador de en Cine y Cinemateca. Actualmente escribe en la revista Kinetoscopio y en el periódico El Tiempo, es Jefe de Programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena, Jefe de Programación de la Cinemateca de EPM y Asesor de Programación de los festivales de Cine Colombiano en Medellín y el temático de Santa Fe de Antioquia. Cada año asiste a Festivales de Cine tales como: Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Cannes, Huesca, Toronto, San Sebastián y Valladolid. Su amor por la escritura lo ha llevado a publicar tres libros: Que nunca llegue la hora del olvido (1986), La música que es como la vida (1990) y Escrito en el viento (2005).



PAULA MARKOVITCH

Argentina 1968. Reside en México, guionista de cine y televisión para Argentina y México, asesora en dramaturgia y docente especializada en talleres de guionistas. Recién llegada a México realiza performances y

obras teatrales. Entre sus guiones se encuentran: Temporada de Patos y Elisa antes del fin del mundo.

Filmografía: 1999: Perriférico C; 2009 - Música de ambulancia C; 2011: El premio (OPERA PRIMA)



ROBERTO SOSA

Actor con 30 años de experiencia en teatro, cine, televisión, y en los últimos años, como maestro de diversas disciplinas. Ha participado en más de 90 largometrajes, más de 20 obras de teatro y alrededor de 20 te-

lenovelas. También ha realizado video clips musicales y anuncios comerciales. Estudió actuación en el Conservatorio Nacional De Arte Dramático y en la Escuela Nacional de Circo de Annie Fratellini, en Paris, Francia. De entre las películas en las que ha sido participe se pueden destacar: "Bajo el Volcán", de John Houston; "El Salvador", de Oliver Stone; "La Rebelión de los Colgados", de Juan Luis Buñuel; "Gringo Viejo", de Luis Puenzo, al lado de Jane Fonda y Gregory Peck, y "Man On Fire" con Denzel Washington, dirigidos por Tony Scott; con Paul Leduc ha participado en cuatro cintas: "¿Cómo Ves?", "Barroco", "Latino Bar" y "Dollar Mambo". Participó en la película "Lola" (1989), de la realizadora María Novaro, trabajo por el cual se hizo acreedor al premio "Ariel" por coactuación masculina

y por "Ángel de Fuego" (1991) y "El Patrullero" de Alex Cox (1992) fue nominado nuevamente al "Ariel", con este último recibió la "Concha de Plata" como mejor actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España. Fue el protagonista del largometraje "Lolo", opera prima de Francisco Athié, por el que obtuvo el "Hugo de Plata" en el Festival Internacional de Cine de Chicago. Con el mismo director, participó en "Fibra Óptica". En Teatro ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan el "Premio Nacional de la Juventud" en 1988, así como el Premio al Mejor Actor por su trabajo en "De la calle", de Julio Castillo. Recibió ese mismo reconocimiento en tres ocasiones más, por las obras "Enemigo de Clase", "Equus" y "Trainspotting". Recientemente ha trabajado con producciones de Argos para Televisión Azteca, tales como "El amor de mi vida", "Todo por Amor" y "Demasiado corazón". Su amplia experiencia ante las cámaras y su conocimiento del mundo cinematográfico le permitieron conducir la serie "Cinématica", de Canal 11 y organizar e impartir talleres, clases y cursos enfocados en la actuación, particularmente en cine.



RIGOBERTO PEREZCANO

Es un cineasta que tiene un fuerte interés por encontrar las posibilidades dramáticas dentro del documental. Su película "XV" en Zaachila participo en diferentes festivales, recibiendo varios premios, nacionales e in-

ternacionales. Fue becario de Rockefeller- MacArthur Ford, para la escritura de la película "Carmín Tropical", el cual será su siguiente proyecto de largometraje. Asimismo, becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte para dicho proyecto. "Norteador" es su primer largometraje ficción y participó en Cine en Construcción 14, en el 57 Festival de Cine de San Sebastián donde gano el premio de la industria, el TVE, y Casa América. Una vez terminada la película, ha obtenido los siguientes premios: Mención especial del jurado en el Festival de Cine Abhu Dabi, Premio de la Critica Internacional, y Mención Especial del jurado en el Festival de Cine Bratislava, Mejor director en el Festival de Cine de Thessaloniki, Mejor película en Festival de Cine de Marruecos, Premio de la critica en el Festival de Cine de Rotterdam, Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Friburg, Mejor Opera Prima en el Festival de Cine de Catalunya, Premio de La Critica en el Festival de Cine Lima, entre otros.



VALENTINA LEDUC

Directora y guionista. Estudió Realización Fílmica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (1989- 1994). Cursó un taller de guión con Syd Field (1994)

y estudió Escenografía (1995-96) en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq, en París, Francia. Ha trabajado como script en algunos largometrajes: Lola (Dir. María Novaro, 1989); Bandidos (Dir. Luis Estrada, 1990); La invención de Cronos (Dir. Guillermo del Toro, 1992) y Ambar (Dir. Luis Estrada, 1993). Realizó para televisión la serie Cuentos para solitarios (MULTIVISIÓN, 1998). Ha dirigido los siguientes cortometrajes: Un volcán con lava de hielo (1994), (1995 Ariel en a Mejor Cortometraje de Ficción) y fue nominado al Oscar Studens Award, y en 1996 ganó el Premio Coppa Monte Dei Paschi di Siena en la Mostra Internazionale de Montecatini Terme, Italia; Le temps d'une cigarette (1995); La historia de I y O (1999), al que le otorgaron, en 1999, los premios Mejor Cortometraje, Mejor Dirección, Mejor dirección de Arte y Mejor Guión en el Festival Expresión en corto, San Miguel Allende, México y en el 2000 un Ariel en la categoría Mejor Cortometraje de Ficción.

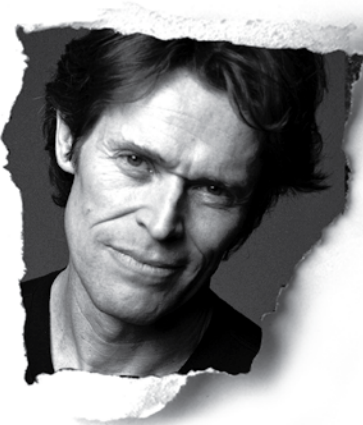


WERNER HERZOG

La obra de Werner Herzog (Munich, 1942) es uno de los raros trabajos filmicos que aún resiste la vorágine, el exceso de imágenes del mundo moderno. Autor singular que evita la televisión y la publicidad como

formas de vida, encuentra en la oscuridad de una sala de cine – espacio compartido y, al mismo tiempo, íntimo – “un lugar para el consuelo”, “para rescatar las imágenes puras que aún quedan”. Estas palabras del director alemán muestran la importancia que otorga a la vivencia del cine como imaginario común, como sueños e ilusiones colectivas. Pocas historias faltan por aparecer en la lista de hazañas de este cineasta; historias que van, desde cruzar un barco por una montaña (Fitzcarraldo, 1982), “filmar el Apocalipsis” usando imágenes de los pozos petroleros en llamas de Kuwait durante la primera guerra de Irak (Lecciones de oscuridad, 1992), hacer un remake de la cinta de vampiros más famosa de la historia (Nosferatu, 1979), hipnotizar a todos los actores de una película para crear

una sensación de extraño letargo en sus movimientos (Corazón de cristal, 1976), hasta captar los espejismos del desierto del Sahara en la época más calurosa del año (Fata Morgana, 1970). Estas anécdotas, que imprimen un sello particular a sus películas, son sólo la base física del trabajo de un autor que provoca la revelación de lo inefable a partir de llevar el acto de filmar al límite. Esta búsqueda de la frontera es el estrecho territorio donde se muestran, también, los límites de la condición humana. En el trabajo de este prolífico director – cerca de cincuenta y cinco títulos en sesenta y nueve años de vida –, encontramos el uso del documental o de la ficción de forma indistinta como manera de acercarse, y acercarnos, al éxtasis, a la locura, a la fragilidad del espíritu de los hombres. Su trabajo evita todas las etiquetas que la teoría ha intentado colgarle; el romanticismo, el expresionismo, el nuevo cine alemán, son clasificaciones que explican sólo parcialmente su quehacer cinematográfico y acaban por diluirse. La única forma de entender y explicar el amplio universo de símbolos, paisajes interiores y personajes delirantes de este autor es enfrentarlo, uno a uno, en su terreno: la gran pantalla.



WILLEM DAFOE

Desde su primer gran papel vino después en "The Loveless" una película de la directora Kathryn Bigelow. A partir de entonces ha actuado en más de 60 producciones de Hollywood (Spiderman, The English Patient,

Finding Nemo, Once upon a time in México, Clear and present danger, White Sands, Mississippi Burning, Streets of Fire) y también tiene una fuerte presencia en producciones independientes dentro y fuera de los Estados Unidos (The Clearing, Animal Factory, Basquiat, The Boondock Saints, American Psycho, Pavillon of Women, Edges of the Lord, Far Away So Close). A Dafoe le gusta elegir los proyectos en los que participará teniendo en cuenta la diversidad de los papeles a interpretar y siempre está en la búsqueda de trabajar con directores visionarios. Ha trabajado con Wes Anderson en The Life Aquatic, con Martin Scorsese en The Aviator y en The Last Temptation of Christ, con Paul Schrader, además de

con David Cronenberg en Existenz, David Lynch en Wild at Heart y Oliver Stone en Born on the Fourth of July y Platoon. De sus proyectos más recientes destacan: Antichrist de Lars von Trier, Farewell de Christian Carion, My Son My Son de Werner Herzog, y co-escribió Before It Had a Name con su esposa Giada Colagrande. Dafoe fue miembro fundador de The Wooster Group, colectivo de teatro experimental de New York del cual fue participante activo del año 1977 hasta el 2005 y dentro del grupo creó y participó en proyectos que se presentaron dentro y fuera de los Estados Unidos. Ha sido nominado dos veces a los Academy Award (Platoon y Shadow of the Vampire) y a un Golden Globe. Además de otras nominaciones y premios ha recibido el LA Film Critics Award y un Independent Spirit Award. De los futuros proyectos que incluyen la participación de Dafoe destacan: Jhon Carter of Mars de los estudios Disney y dirigida por Andrew Stanton, Fireflies in the Garden al lado de Julia Roberts y The Dust of Time de Theo Angelopoulos.



YVONNE RUOCCO

Productora, Distribuidora. Estudió y ejerció periodismo en Buenos Aires, Argentina. Posteriormente estudió Antropología, Etnología y Literatura latinoamericana en las Universidades de Bonn y Hamburgo, Alemania.

En Alemania se desempeña como corresponsal de un canal de televisión de México y publica diversos artículos en revistas de cine. Comenzó su actividad en el área de medios audiovisuales en 1977 en Alemania. En 1979 funda una distribuidora de cine y libros, en la que toma a su cargo el sector dedicado la promoción y distribución del cine latinoamericano. En estos años organizó Muestras de cine latinoamericano y giras de cineastas, así como seminarios y retrospectivas para diversos Festivales europeos, simposios de cine. En 1987 crea en Alemania una agencia para la comercialización, coproducción y promoción de cine. A partir de 1993 comienza su labor como productora. Desde 1999 está activa en Uruguay en el área de la producción y distribución. En su papel de productora, productora ejecutiva y/o directora de producción, participa, entre 1993 y 2008, en más de veinte películas documentales y de ficción tanto para TV como para cine.



Foto 1: Diálogo entre productores
Foto 2: Taller de Actuación - Kathrin Waligura
Foto 3: Participantes TCG 2010



TalentCampus
Guadalajara 3



ALUMNOS

LISTA DE ALUMNOS SELECCIONADOS

José Rodolfo Palacios Ortigosa	Actuación	México	rortigosa@hotmail.com
Lianet Rodríguez	Actuación	Cuba	lianet90@yahoo.com
María Dolores Tapia	Actuación	México	dolorca@hotmail.com
Mónica Paola Jiménez Vidal	Actuación	México	monicajimenez998@gmail.com
Virginia Puentes Araujo	Actuación	México	viraraujo@yahoo.com.mx
Daniel Campos Hernández	Crítica cinematográfica	México	dancamposhdz@gmail.com
Jacqueline Venet Gutiérrez	Crítica cinematográfica	Cuba	venetgutierrez@yahoo.es
Rubén Padrón Astorga	Crítica cinematográfica	Cuba	rubenpadron@cubarte.cult.cu
Ulises Pérez Mancilla	Crítica cinematográfica	México	fusil24@yahoo.com.mx
Zaira Zarza Blanco	Crítica cinematográfica	Cuba	zairazarza@gmail.com
Alberto Resendiz Gómez	Dirección	México	betoresendiz@gmail.com
Anaís Huerta	Dirección	México	ahuerta@amainadocs.com
Andrés Eichelmann Kaiser	Dirección	México	andresekaiser@gmail.com
Ariel Escalante Meza	Dirección	Costa Rica	elpeoreselmejor@gmail.com
Guillermo Ortiz Pichardo	Dirección	México	bazgop@gmail.com
Gustavo Mora	Dirección	México	gus.oax@gmail.com
Horacio Gómez Alcalá	Dirección	México	horacio@camaraboreal.com
J. Xavier Velasco	Dirección	México	jxaviervelasco@gmail.com
Jaime Osvaldo Munguía Ortiz	Dirección	México	munguia.j@live.com.mx
Karla Castañeda Ortega	Dirección	México	karlajacinta@gmail.com
Katia Lara	Dirección	Honduras	katia@tercoproducciones.com
Leonardo Ayres Furtado	Dirección	EICTV - Brasil	leonardoayresfurtado@gmail.com
Luis Téllez Ibarra	Dirección	México	luizzon@gmail.com
Manuela Montoya	Dirección	EICTV - Colombia	montoya.manuela@gmail.com
Marcel Beltrán Fernández	Dirección	Cuba	barbarallanes@cubarte.cult.cu

Oswaldo Montaña Ruiz	<i>Dirección</i>	México	mrosvaldo@gmail.com
Otilia Portillo Padua	<i>Dirección</i>	México	otiliappadua@yahoo.com.mx
Rodrigo Reyes	<i>Dirección</i>	México	mrrodrigoreyes@gmail.com
Rubén Esteban Guevara Alvarado	<i>Dirección</i>	México	ruben@5y10.org
Tansy Edrica Huws	<i>Dirección</i>	EICTV - Inglaterra	hellotansy@gmail.com
Víctor Osuna Palomino	<i>Dirección</i>	México	victor.oso.osuna@gmail.com
Víctor Ruano	<i>Dirección</i>	El Salvador	victor@santasombra.com
Andrés Campos Sánchez	<i>Dirección de fotografía</i>	Costa Rica	andrescamposs@yahoo.com
Edgar Alejandro Romero Navarro	<i>Dirección de fotografía</i>	México	draziksk8@hotmail.com
Felipe David Díaz	<i>Dirección de fotografía</i>	Guatemala	felipondiaz@gmail.com
José Humberto Rosales González	<i>Dirección de fotografía</i>	México	humbertorosales@gmail.com
Olivia Luengas Magaña	<i>Dirección de fotografía</i>	México	olivialuengas@cebollafilms.com
Pedro Gómez Millán	<i>Dirección de fotografía</i>	México	hello@pedrogomezmillan.com
Víctor Daniel Blanco Villanueva	<i>Dirección de fotografía</i>	México	cache128@gmail.com
Yojanan Montaña Domínguez	<i>Dirección de fotografía</i>	México	vyasa69@hotmail.com
Ana Laura Calderón Montiel	<i>Edición</i>	México	analauraok@yahoo.com.mx
Carlos Orlando Pérez de las Cagigas	<i>Edición</i>	Cuba	carlospceditor@yahoo.es
Clementina Mantellini Bracho	<i>Edición</i>	México	citricus@gmail.com
Gilberto González Penilla	<i>Edición</i>	México	gilgc9@gmail.com
Joanna Montero Fernández	<i>Edición</i>	Cuba	joanna@icaic.cu
Jonathan Barg Sayd	<i>Edición</i>	Cuba	aguanilebonko@gmail.com
Jonathan Barg Sayd	<i>Edición</i>	EICTV - Argentina	jonybarg@yahoo.com
Juan Manuel Gamazo Pérez	<i>Edición</i>	EICTV - España	ya77777@hotmail.com
María Alejandra Briganti Lozano	<i>Edición</i>	EICTV - Colombia	marialebriganti@gmail.com
Tiago de Souza Therrien	<i>Edición</i>	EICTV - Brasil	tiagotherrien@gmail.com

Abel Arcos Soto	Guión	Cuba	arcosoto@gmail.com
Daniel Rodrigues de Castro	Guión	EICTV - Brasil	daniellcastro@gmail.com
Diego Calderón Franco	Guión	México	d.calderon84@hotmail.com
Fabián Suárez Ávila	Guión	Cuba	fabiansuarezavila@gmail.com
Jaime Ruiz Ibáñez	Guión	México	jaimexito@gmail.com
Julio Alejandro Peláez Geiger	Guión	México	juliogeiger@hotmail.com
Manuel Alcalá	Guión	México	malalcala@gmail.com
Matthew Sanabria Stenger	Guión	México	matthew.sanabria.s@gmail.com
Michelle Denise Guzmán Ortiz	Guión	República Dominicana	migux@yahoo.com
Salvador Plancarte Hernández	Guión	México	serexiste@hotmail.com
Ana Virginia Bojórquez	Producción	Guatemala	avbojorquez@gmail.com
Edgar Alejandro Briseño Paz	Producción	México	soyfelizyque01@hotmail.com
Fabiola de la Rosa de los Santos	Producción	México	fa_rs14@yahoo.com
Karolina Hernández Chaves	Producción	Costa Rica	karolina@laproductoracr.com
Laura Isabel Pino Ugalde	Producción	México	laura.pinoks@gmail.com
Leonardo de Moraes Ribeiro	Producción	EICTV - Brasil	leo_mrbeiro@yahoo.com.br
Lilette Chaurand Lara	Producción	México	lilette_ch@hotmail.com
Linel Hernández Acosta	Producción	República Dominicana	linel_h@yahoo.com
Luisa Maria de Silva	Producción	México	luisagomezdesilva@hotmail.com
Mariana Murillo Quesada	Producción	Costa Rica	marianamq@gmail.com



Foto 1: Joselo y Martín Hernández

Foto 2: Diego Luna

Foto 3: Matt Dillon

ALUMNOS



**ABEL
ARCOS SOTO**

Guionista

Graduado del Instituto Superior de Arte en la especialidad de Edición en la Facultad de los Medios Audiovisuales (FAMCA) en el año 2009. Estudiante de 3er año de Guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Entre su trabajo destaca: "La Piscina", ganador del premio "Haciendo Cine" durante la 7ma Muestra de Nuevos Realizadores, el proyecto se encuentra en postproducción en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC) y "Mejunje", proyecto documental ganador en la pasada edición "Nuevas Miradas" durante el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana 2009. Actualmente trabaja en su guión de tesis "Los Fanáticos".



**ALBERTO
RESENDIZ GÓMEZ**

Director

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, donde se especializó como director y cinefotógrafo. Cursó además la Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En el 2009 fue nominado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas al premio Ariel por su documental "Susurros de Luz", proyecto con el que también ha sido galardonado en diversos festivales de cine en países como Chile, E. U., Francia, España



ANA LAURA CALDERÓN MONTIEL

Editor

Cursó la especialidad de montaje en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, dirigió algunos cortometrajes como "Alas Ocultas" y "Ain't Love Grand?" Editó los cortometrajes de ficción "Abrego" and "The Friedman

Castle" y el documental "Hora de enrollarse", estos tres han estado en importantes festivales internacionales alrededor del mundo. Editó la ópera prima "Partes Usadas", coproducción México, Francia y España, galardonada en el FICG, Montreal y La Habana. Dirigió y produjo un largometraje el documental "La isla de la juventud" que formó parte de la Selección Oficial Festival de Cine de Morelia 2007, DocsBarcelona 2008, y DOCSDF 2008. Participó en la edición del largometraje "Te presento a Laura" que se estrenará próximamente.

analauraok@yahoo.com.mx



ANA VIRGINIA BOJÓRQUEZ

Productor

Licenciada en Comunicación y Publicidad por la Universidad Rafael Landívar en Ciudad de Guatemala. Estudió Fotografía Cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba y fue becada por esta

misma institución para estudiar Producción en la Hochschule der Medien en Stuttgart, Alemania. Colaboradora del Festival Ícaro de Cine y Video Centroamericano. El corto "El Jardín de los Expósitos" para el cual hizo la fotografía formó parte de la selección oficial del FICG y Cartagena de Indias.

Actualmente produce su primer largometraje "La Casa Más Grande del Mundo", que cuenta con el apoyo de Ibermedia y el fondo regional Cinergia.

avbojorquez@gmail.com



ANAÍS HUERTA

Director

De origen franco-español, creció en París y estudió dos maestrías de ciencias políticas en Francia y en Canadá. Se dedicó varios años a la investigación en varios países de América Latina acerca de los movimientos sociales y conflictos ambientales. En

el 2006 creó la productora de documentales Amaina con Raúl Cuesta. Juntos realizaron su primer largometraje "Rehje", en coproducción con el IMCINE que fue seleccionado como Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine en Derechos Humanos, 2009; Mejor Largometraje Documental en el Festival de Documentales Contra el Silencio 2010; Mejor Documental en el Festival Présence Autochtone, Canadá; Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Morelia y Nominada a los Premios Arieles del 2010.

ahuerta@amainadocs.com



ANDRÉS CAMPOS SÁNCHEZ

Director de Fotografía

Egresado de Director de Fotografía por el Centro de Formación Profesional del SICA (CFPSICA) y en la Escuela de Cinematografía Argentina (ECA). Anteriormente, se graduó de la Carrera de Producción Audiovisual y Publicidad en la Universidad de

Costa Rica. En Costa Rica, es miembro de Bisonte Producciones desde el 2003. En Buenos Aires, forma parte junto a otros cineastas latinoamericanos del Colectivo Copyleft Films, productora con la que ha realizado varios proyectos. En el ámbito comercial, ha realizado la Dirección de Fotografía en diferentes proyectos para productoras tanto en Costa Rica como en Argentina, como: Kapow Producciones, DXR Communication, Lomo Films, HD PRO Cámara Rental, Kahlo Producciones, MTV Latinoamérica y Plano 3 Filmes, Latino Cine, entre otras.

andrescamposs@yahoo.com



ANDRÉS EICHELMANN KAISER

Director

Cursa la carrera de Dirección y Escritura de Cine en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos en Madrid, España. En México, es asistente de edición en la película "Rudo y Cursi" de Carlos Cuarón. Becario en literatura por el Fondo Estatal para la

Cultura y las Artes, San Luis Potosí y del Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE, por el guión cinematográfico "Obispo verde". Proyecto participante del Morelia Lab 2009. Escribe, produce y edita el documental sobre migración en Centroamérica "En algún lugar", estrenado en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DOCSDF 2010. Actualmente dirige y produce la película documental "El indomable" acerca de Gastón Santos.

andresekaiser@gmail.com



ARIEL ESCALANTE MEZA

Director

Miembro del colectivo de Realizadores Jóvenes Bisonte Producciones. Egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Montaje, además de llevar diez talleres de la especialidad

de guión. Como editor, dos cortometrajes se destacan: "Los Minutos. Las Horas", que ha ganado premios como Mejor Cortometraje de Escuelas de Cine en el Festival de Cine de San Sebastián, Festival Amerique Latine Biarritz, y Selección Oficial en Cinefondation, en Cannes. Ha sido becado por el Bureau de Education International du Canada y la Université Concordia. Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje "El Bolero de Ravel" para ser rodado en Junio de 2012, en San José, Costa Rica.

elpeoreselmejor@gmail.com



CARLOS ORLANDO PÉREZ DE LAS CAGIGAS

Editor

Egresado de la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) del Instituto Superior de Arte (ISA) en la especialidad de edición y se desempeña como editor en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y paralelamente en

varios cortometrajes y documentales, también como editor. Ha cursado talleres de documental en el ICRT y de Asistente de dirección en el ICAIC. Actualmente participa en la edición del proyecto Universo Miniatura, que comprende dos documentales: Las Caobas y Madre: la tierra.

carlospceditor@yahoo.es



CLEMENTINA MANTELLINI BRACHO

Editor

Egresada en la Universidad Central de Venezuela de Historia del Arte. En México estudió Fotografía y Laboratorio en la Escuela de Cine Arte 7. Ha trabajado como asistente de edición de Juan Manuel Figueroa en los largometrajes “Los Ladrones Viejos”, de Everardo González, “Los Depositarios” de Rodrigo Ordóñez,

“El Cielo Abierto” de Everardo González. Además de “En la Mira” de Alejandro Sugich, ganador de Mejor Cortometraje Mexicano, Festival de Oaxaca 2010 y “México Bárbaro” de Luis Rincón Becado por FOPROCINE y FONCA. Actualmente trabaja para “Cuates de Australia” de Everardo González y en Asesorías de edición para talleres de “AMBULANTE” en Oaxaca y San Miguel de Allende.

citricus@gmail.com



DANIEL CAMPOS HERNÁNDEZ

Crítico Cinematográfico

Post-productor de profesión y escritor, podcaster, blogger y realizador por vocación. Aunque es más conocido como crítico de cine y enfocado particularmente en promover “esa rareza que es el cine mexicano, el cual es visto en todas partes, menos

en México”, como él lo señala. Casi todo su material puede ser visto, leído y escuchado en “Churros y Palomitas”, en donde con humor y sencillez comparte opiniones sobre el séptimo arte.

dancamposhdz@gmail.com



DANIEL RODRIGUES DE CASTRO

Guionista

Comenzó su carrera en el mundo cinematográfico dentro de la compañía brasileña de animación Animassauro, donde fungió como guionista de animaciones y videos enfocados al público infantil. Buscando mejorar como guionista, aplicó a la

selección de la EICTV en 2008 donde actualmente cursa el tercero y último año. Su guión “Vecino” fue seleccionado para la competencia oficial de cortos del 32 Festival Internacional de Cine de La Habana y recientemente acaba de finalizar su proyecto de tesis llamado “El Hombre que Ríe”.

daniellcastro@gmail.com



DIEGO CALDERÓN FRANCO

Guionista

Licenciado en Literatura Hispánica y Lingüística especializado en medios impresos e audiovisuales. Guionista y Dramaturgo en formación con estudios en Dramaturgia de la mano de Cutberto López y Flavio González Mello. Ha estudiado actuación en

el Stella Adler Studio for Acting de Nueva York. Ha trabajado para cine independiente en: "El Robo" y "El Silenciador de César Uriarte" ambos de M.A. Vega. En televisión, fungió como Asistente de Dirección de Escena en Niña de mi Corazón, una producción de Pedro Damían para Televisa. Director y guionista del cortometraje "Hace tres días el cielo se oscureció" y guionista del cortometraje "Refugio en el país de los machos".

d.calderon84@hotmail.com



EDGAR ALEJANDRO BRISEÑO PAZ

Productor

Egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara en la carrera de Comunicación y Relaciones Públicas en el 2004. Cuenta con un diplomado en Dirección de Arte, así como en Apreciación Cinematográfica y Producción Ejecutiva por parte del

Centro Universitario de Medios Audiovisual (CAAV) de la ciudad de Guadalajara.
soyfelizyque01@hotmail.com



EDGAR ALEJANDRO ROMERO NAVARRO

Director de Fotografía

Nace en la ciudad de México el 10 de agosto de 1982, desde pequeño siente una gran afición por el cine, sin embargo por creer que su sueño es inalcanzable y a su noción de justicia, decide estudiar Derecho en la UNAM (2000 - 2005), titulándose y

trabajando en el área penal, alrededor de dos años, pero al darse cuenta que no era su verdadera vocación, decide alcanzar el sueño que siempre anheló y se va a estudiar cine a la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de Fotografía.

draziksk8@hotmail.com



FABIÁN SUÁREZ ÁVILA

Guionista

Graduado de Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de La Habana. Actualmente estudia en la cátedra de Guión de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Pertenece al Proyecto Tubo de Ensayo que

reúne a los más jóvenes exponentes de la dramaturgia cubana contemporánea. Ha cursado talleres de escritura cinematográfica con maestros como Juan Madrid (España), Pedro Loeb (Argentina), Silvia Pasternak (México), Lucrecia Martel (Argentina). Como director tiene realizado el corto "Soap" (EICTV, 16 mm, 2010) y acaba de ganar el Fondo de Cinergia para la Producción de un Cortometraje de Ficción: "Kendo monogatari", actualmente en proceso de preparación.

fabiansuarezavila@gmail.com



FABIOLA DE LA ROSA DE LOS SANTOS

Productor

Graduada del Diplomado en Fotografía del Centro Integral de Fotografía (CIF) y cuenta con un master en Line Producing por la Escola de Cinema I Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Ha participado en diversos proyectos de cinematográficos y publi-

citarios como Productor Ejecutivo, Line Producer y Primer Asistente de Dirección en México y España. Actualmente es Director Asociado de la Productora El Perro Negro en donde su trabajo ha sido seleccionado con diferentes cortos en el Festival de Cine Expresión en Corto, Morelia, y el 8º Mercado de Cine del FICG. A la vez se desempeña como Coordinadora y Especialista en técnicas fotográficas alternativas de la Galería la Línea del Horizonte en la Ciudad de Puebla.

fa_rs14@yahoo.com



FELIPE DAVID DÍAZ

Director de Fotografía

Egresada en la generación 19 de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, de la Cátedra de Dirección de Fotografía. Actualmente se encuentra realizando su tesis de grado de licenciatura en Periodismo, en la Univer-

sidad Rafael Landívar de la Ciudad de Guatemala. Trabaja como director de fotografía, asistente de cámara, corrector de color y jefe eléctrico en varios documentales, videoclips, promocionales y cortometrajes en distintos formatos. Entre los más destacados se encuentran "Cincuenta" y "Por un peso más", ambas seleccionadas para el 32 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba.

felipondiaz@gmail.com



GILBERTO GONZÁLEZ PENILLA

Editor

En el 2007 ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica donde actualmente cursa el 4to año de la especialidad en dirección cinematográfica. Sus primeros trabajos "La cena" y "La Frontera de Jesús" han estado presentes en distintos festivales

internacionales como, el FICG, Shorts Shorts México, Internacional Kurtz Film Festival Hamburgo, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias y La Habana Film Festival entre otros. Actualmente ha editado más de 10 cortometrajes entre los que se destacan: "Sonreír", "Últimos Pasajeros" ganador del shorts México y selección en Film Festival Pacific Meridian en Vladivostok y "El vacío", que fue parte de la selección Morelia 2010 y Camara Image en Polonia.

gilgc9@gmail.com



GUILLERMO ORTIZ PICHARDO

Director

Nacido en la Ciudad de México en 1986. Cursa la carrera de comunicación, con especialización en cine, de la Universidad Iberoamericana, durante la cual dirige tres cortometrajes de época: Madeleine (2008), Coco (2009) y Danzón No. 2 (2009), Este

último es parte de la selección del 8vo Festival de Cine Internacional de Morelia y el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Ha impartido la Master Class del Festival de Cine Universitario Kinoki con los cineastas Harmony Korine, Matthieu Kassovitz y Roberto Sneider donde funge como programador del festival. Actualmente es desarrollador de proyectos en Bonita Films, al lado de Tania Zarak. Su último trabajo es la campaña "Francia está de moda", en conjunto con Atout France y Vogue México.

bazgop@gmail.com



gus.oax@gmail.com

GUSTAVO MORA

Director

Nacido en Buenos Aires, Argentina. Radica en Oaxaca desde 1997. Director, productor y director de fotografía para numerosos proyectos de ficción y TV. Tiene una productora-escuela de cine en Oaxaca, Cien Volando Films y Taller de Cine.



HORACIO GÓMEZ ALCALÁ

Director

Nacido en Guadalajara, México en 1978, Titulado por la European Inter University en Venecia, ha trabajado para la Televisión Francesa (Info-Strasbourg y TvAlsace) y en el cine alemán como ayudante de dirección de Willi Schümman durante el rodaje de

“Les Couleurs du Temps”, sus cortometrajes han participado en importantes festivales como San Sebastián, Potenza, Tokyo y Nueva York, desde 2005 vive y trabaja en Madrid desarrollando proyectos audiovisuales con temas sociales y de derechos humanos.

horacio@camaraboreal.com



J. XAVIER VELASCO

Director

Estudió la licenciatura en Física en la BUAP, cursó el Seminario de Cinefotografía Escribiendo con Luz, impartido por Guillermo Navarro y varios talleres en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Fue beneficiario del Estímulo a la creación y

al desarrollo artístico de Veracruz, Jóvenes Creadores en dos ocasiones. Se ha desempeñado, tanto en el área de dirección, como de fotografía, y ha trabajado en películas como "Apocalypso" y "Un Chihuahua de Beverly Hills" grabando el making of. Su filmografía como director comprende varios cortometrajes entre los que destaca "g." (2010) y recientemente "Juan y la Borrega" (2011); el largometraje independiente "El que Habita las Alturas" (2009) y las películas para la televisión "Días Salvajes" (2008), "Mr. Narco" (2008) y "The Hitman" (2008).
jxaviervelasco@gmail.com



JACQUELINE VENET GUTIÉRREZ

Crítico Cinematográfico

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (2001), Título de Oro en Especialidad de Audiovisual. Especialista en Audiovisuales del Centro Hispanoamericano de Cultura de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Profesora Adjunta de

la Cátedra de Edición, de Fotografía, de Dirección, de Producción y la de Humanidades de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV. Posee una importante trayectoria como jurado, curadora de video y conferencista en múltiples eventos asociados al audiovisual. Destaca su rol como Jurado Colateral en varias ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, así como Jurado en el Festival Imago, Profilms y Festival Lucas. Es miembro de la Asociación Cubana de la FIPRESCI.
venetgutierrez@yahoo.es



JAIME OSVALDO MUNGUÍA ORTIZ

Director

Artista visual egresado de la Facultad de Artes de la UAEM especializado en cine, video y animación. Cursó el diplomado en fotografía en el CEMA, y diversos talleres de guión cinematográfico. Se ha adentrado en la postproducción y animación con

estudios en la Universidad 3DMx. Ha realizado proyectos multimedia, exposiciones de fotografía y proyectos de ficción. Actualmente dirige su estudio de producción audiovisual y diseño trabajando con clientes de la talla de Unilever y Microsoft mientras prepara un largometraje documental y un cortometraje de ficción.

munguia.j@live.com.mx



JAIME RUIZ IBÁÑEZ

Guionista

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se especializó en guión, edición y dirección de cine. Sus primeras experiencias fueron como asistente de dirección en docu-

mentales filmados en cine, y como realizador, productor y editor de 5 cortometrajes filmados en cine. “La mitad del mundo” (2009) es su Ópera Prima.
jaimexito@gmail.com



JOANNA MONTERO FERNÁNDEZ

Editor

Nace en La Habana, Cuba, el 19 de febrero de 1980 y se gradúa en la Universidad de la Habana de Licenciatura en Matemáticas. En el año 2004 aplicó para un Taller de Edición en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos

(ICAIC) donde recibió clases por uno de los mejores editores de Cuba, Nelson Rodríguez. Desde el 2005, trabaja en el Departamento de Postproducción del ICAIC como asistente de edición y colabora con la Escuela Internacional de Cine y Televisión "San Antonio de los Baños" en diferentes talleres de realización; donde se desempeña como editora y script. En el 2009 recibió una Mención en la especialidad de edición en los Premios Caracol de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC por el documental "El despertar de un sueño". Actualmente está trabajando en la edición del largometraje de ficción "Marina".

joanna@icaic.cu



JOEL PRIETO TOROPCHANIN

Editor

Graduado de la EICTV como editor. Comenzó su carrera como asistente de Edición en el ICAIC (Instituto de Arte e Industria Cinematográfica) en los largos "Miradas" (ficción) y "Con Todo mi Amor, Rita" (documental) ambos en 35mm. Antiguo

editor del Canal Antigua en Ciudad Guatemala desde el 2006 hasta el 2008. Ha trabajado además como docente en Casa Comal impartiendo clases de Historia del Cine y Edición desde el 2006 hasta la fecha. Así como en la EICTV en La Habana, Cuba.

aguanilebonko@gmail.com



JONATHAN BARG SAYD

Editor

Egresado como Realizador Integral de Cine y TV por el Centro de Investigación Cinematográfica. Actualmente cursa el primer año de Edición en la EICTV. Ha colaborado con Endemol e Ideas del Sur como editor en programas tales como: Versus,

Confianza Ciega, Ser Urbano, Forenses, Fiscales, Show Match, Patito Feo, Atracción x 4, Consentidos y Argentinos por su nombre. Además como editor destaca su trabajo en el corto "No me Ama" premiado en Biarritz y dirigido por Martin Piroyansky, así como los documentales "3 minutos" y "San Lorenzo 100 años de gloria. Es socio fundador de la productora Planta Alta.

jonybarg@yahoo.com



JOSÉ HUMBERTO ROSALES GONZÁLEZ

Director de Fotografía

Cuenta con 12 cortometrajes, en cine y video, realizados en la Universidad, tanto en Guadalajara en el ITESO como en el Distrito Federal en la Universidad Iberoamericana. Además ha sido primer asistente de cámara en 4 cortometrajes en súper

16mm y uno de ellos ganó una Mención especial en el Festival de Cine de Morelia. Actualmente trabaja en Equipment and Film Design como encargado de cámara y he trabajado en comerciales para KFC, Domino's Pizza, Philadelphia, Teleton-Banamex, etc.

humbertorosales@gmail.com



JOSÉ RODOLFO PALACIOS

Actuación

Rodolfo Palacios es egresado de la Casa del teatro, tiene una especialidad en pedagogía teatral y ha sido becario del FONCA en 3 ocasiones. Es un actor en activo dedicado al cine y a la docencia.

Como actor ha participado en producciones de la

talla de "Apocalypso", y actualmente participa en la segunda temporada de la serie "Capadocia" producida por HBO. Sus trabajos mas recientes pueden apreciarse en películas "Revolución" y "Asalto al cine" y en el cortometraje "El sobreviviente. Entre sus futuros proyectos se encuentran: el largometraje "La cuarta Compañía" y "El juicio de Leona Vicario" así como la tercera temporada de "Capadocia" y la película "Insurgentes Malditos"

rortigosa@hotmail.com



JUAN MANUEL GAMAZO PÉREZ

Editor

Estudiante de Edición en la EICTV, Cuba. Licenciado en Comunicación Audiovisual, UPSA. Se desempeña como Editor y post-productor en ficción y documental, destacando los documentales "Maya" que estuvo en competencia oficial en Cannes 2010

y "La leyenda de Fernando Valdés", seleccionado en ÍCARO 2010. Trabajó en publicidad como post-productor en Bajocero producciones para compañías como Ogilvy, Nurun o Publicis. Director y co-editor del largometraje documental "Mejunje", premiado en el Nuevas Miradas del Festival Internacional de Cine de La Habana en 2009. Actualmente se encuentra en la edición del largometraje documental capitular "Cuéntame un cuento".

ya7777@hotmail.com



JULIO ALEJANDRO PELÁEZ GEIGER

Guionista

Egresado del Instituto Ruso Mexicano de Cine y cuenta con un Diplomado de Literatura Creativa de la SOGEM. En su filmografía destacan los cortometrajes "A la espera del fin" (2005), "Elefante Blanco", Selección Oficial Festival Short Shorts y

Festival MIX; Teoría de la Presa (2009). Recientemente ha formado parte de la producción de los largometrajes, Flor de Fango, de Guillermo González (2009); Asalto al Cine, de Iria Gómez (2009) y Razones del Corazón, de Arturo Ripstein (2010). En 2006 fue merecedor al Estimulo a Creadores de IMCINE por su guión de largometraje SIBERIA. Actualmente forma parte del Taller de Guión de Michael Rowe, junto con Fernando Eimbcke y Rafael Gaytán.

juliogeiger@hotmail.com



KARLA CASTAÑEDA ORTEGA

Director

Se tituló en la carrera de Ciencias de la Comunicación en el Instituto Superiores de Occidente (ITESO). Ha participado en varias producciones de animación stop motion tanto independientes como comerciales. En el 2008 dirige el cortometraje "Ja-

cinta". Al año siguiente dirige once cortometrajes animados para Batallón 52. Recientemente dirigió el cortometraje de producción Española llamado "Félix, el coleccionista de miedos" Actualmente ganó el VI concurso nacional de cortometraje de animación. Se encuentra en la fase de pre=producción del cortometraje stop motion "La Noria".

karlajacinta@gmail.com



KAROLINA HERNÁNDEZ CHAVES

Productor

Productora egresada de la Escuela de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Actualmente elabora un proyecto de investigación para la licenciatura acerca del contexto económico, político y social del mercado cinematográfico

en Centroamérica. Obtuvo un Diplomado Internacional en Producción Cinematográfica otorgado por el Programa Ibermedia (Panamá, 2008) y cursó el Taller de producción de cine y pitching con el programa Cinergia y CineFábrica de Redes (Nicaragua, 2009). Sus cortometrajes han participado en varios Festivales de cine en Costa Rica e internacionales; además de producir varios diversos talleres en colaboración con cineastas consolidados como Huevo Castro Faus, Nicolás Batlle, Carlos Iriart, entre otros.

karolina@laproductoracr.com



KATIA LARA

Director

Estudió Comunicación Gráfica y trabajó como editora de noticias en México para Notimex, Imevisión y CNN en español, entre 1985 y 1991. Trabajó en El Salvador entre 1991 y 1997 como Directora de Publicidad en Public Art, Lintas World Wide y

Ogilby & Mather. Estudió Dirección Cinematográfica en Argentina en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela de 1998 a 2001 y regresó en 2002 a Honduras para fundar Terco Producciones.

katia@tercoproducciones.com



LAURA ISABEL PINO UGALDE

Productor

Actualmente realiza sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, especializándose en el área de producción. Produjo las tesis "Quimera" de P.P Valle, ganadora del Kodak Film School Competition, y obtuvo una Mención Especial en el FICG 22, y "La Caja de Yamasaki" de José Manuel Cravioto, ganadora del Festival de Cine de Morelia 2006, entre otros cortometrajes. Ha colaborado como coordinadora de producción en los largometrajes "Amor en Fin" de Salvador Aguirre "Todos Los Días Son Tuyos" de José Luis Gutiérrez, y como gerente de producción "Espiral" de Jorge Pérez Solano, "Contratiempo" de Ramiro Medina y "Año Bisiesto" de Michael Rowe ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2010. Actualmente es la Productora en Línea de "El Juicio de Leona Vicario" y es la Productora Ejecutiva de "Todo Mundo Tiene a Alguien Menos Yo" proyecto ganador del concurso de Ópera Prima del CUEC dirigido por Raúl Fuentes.

laura.pinoks@gmail.com



LEONARDO AYRES FURTADO

Director

Licenciado en Periodismo y Master en Artes de la UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais). Trabajó como asistente de dirección, productor e investigador en diversos cortos, largos y documentales. Su primer documental fue el largometraje "Cidade Dual" (2007), exhibido en la Muestra de Cine de Ouro Preto. En 2009, dirigió y produjo el cortometraje documental "Bar da Estação", seleccionado para la Sección Informativa Documental del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana y para el Curta Cinema 2010 del Festival Internacional de Cortos de Rio de Janeiro, entre otros. Actualmente, cursa el último año de Dirección de Ficción en la EICTV, donde realizó en corto documental "Los Blanco" (2009) y el corto "Una Playa Distante" (2010).

leonardoayresfurtado@gmail.com



LEONARDO DE MORAES RIBEIRO

Productor

Productor graduado en RTV en la Universidad Federal de Rio de Janeiro en 2005. Actualmente cursa el último año de la EICTV-Cuba, en la especialidad de producción. En el momento desarrolla el proyecto de largometraje ficción "La Última

Noche del Circo Sin Futuro", ganador del premio de desarrollo del 4º Nuevas Miradas en el marco del 32 Festival Internacional de La Habana, y el documental "Dulce Hogar", acerca el fenómeno de los "adultescente" (acuñado a los jóvenes adultos que siguen siendo dependientes de sus padres). Su corto documental "Cisne Cuello Negro, Cuello Blanco" (2009) fue seleccionado para la muestra de la EICTV en el Golden Lion Student Film Festival en Taiwán, y seleccionado por la dirección de festivales de la EICTV como uno de los representantes de esa generación.

leo_mrbeiro@yahoo.com.br



LIANET RODRÍGUEZ

Actuación

Estudió teatro en la Escuela de Instructores de Arte 13 de Marzo. En esta escuela se especializó en Actuación y Dirección, Dramaturgia e Historia del Arte. Pero también recibió talleres directamente con profesionales cubanos en la práctica de artes

plásticas, cine, música y danza. Actualmente Además de su trabajo como profesora de actuación y dramaturgia, es presentadora y reportera del programa de TV "Noti FEEM", que consiste en publicar noticias que involucran y conciernen a la juventud cubana. Constantemente participa como actriz en varios cortometrajes producidos en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV).

lianet90@yahoo.com



LILETTE CHAURAND LARA

Productor

Egresada de Contaduría Pública por la Universidad Iberoamericana. Se ha desempeñado en el área de producción en proyectos de cine y video. Colaboradora de la productora Nahuyaca Films. Entre sus cortometrajes destaca: "El Viejo" premiado como

mejor cortometraje mexicano en el FICG20; "El Castillo" ganador a mejor cortometraje estudiantil en el 8° Latino Film Festival de San Francisco. Recientemente produjo "La Banda de San Cosmo" seleccionado en competencia en el Festival de Morelia. Actualmente está produciendo el documental "Historia de una banda" proyecto beneficiado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco.

lilette_ch@hotmail.com



LINEL HERNÁNDEZ ACOSTA

Productor

Estudió Publicidad y Mercadeo. Sus comienzos en el cine vienen como asistente de producción en la unidad dominicana de Miami Vice, dirigida por Michael Mann. Justo después se integró al equipo de pre-producción de la película "El Buen Pastor"

dirigida por Robert Deniro. Se ha desempeñado como asistente de arte y asistente de producción, mayormente en comerciales. Actualmente está a la cabeza de la productora Basantafilms y coordinó la producción del cortometraje "Los Bandoleros" dirigido por Vin Diesel. Así mismo se encuentra en preparando la pre-producción de su primer largometraje, proyectado para rodarse en República Dominicana en 2011.

linel_h@yahoo.com



LUIS TÉLLEZ IBARRA

Director

Realizó estudios de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Participó en el diseño de producción, animación y diseño de personajes del multi premiado cortometraje "Hasta los huesos" de René Castillo. Ha

dirigido diversos spots para empresas como Cartoon Network, Sears, Nestlé, etc. En 2008 Produce y funge como director de animación el cortometraje "Jacinta" dirigido por Karla Castañeda, que obtuvo el Premio a Mejor cortometraje de Animación Iberoamericana en el FICG y mejor cortometraje en el Middle East Film Festival de Abu Dhabi, entre otros.

luizzon@gmail.com



LUISA MARIA DE SILVA

Productor

Productora. A lo largo de 15 años se ha desempeñado en varios puestos dentro del área de producción en la industria cinematográfica y audio visual. Uno de sus principales intereses es el de desarrollar y buscar contenidos que reflejen la situación

actual de su país, de una manera novedosa, entretenida y comercial sin caer en lo "bobo o superficial" como ella misma lo califica. Ha trabajado en un gran número de proyectos como facilitador para que quienes buscan producir en México, Centro y Sudamérica.

luisagomezdesilva@hotmail.com



MANUEL ALCALÁ

Guionista

Licenciado en Cine y Televisión graduado en Boston University, cuenta con estudios de maestría en Diseño de Medios en Art Center College of Design en Pasadena California. Su carrera profesional ha girado alrededor de la promoción de

cine siendo fundador de proyectos como el videoclub "Videodromo", el festival "Días de Documental" y las proyecciones al aire libre de "Cine Abierto". En la distribución de cine, ha presentado películas de horror Japonés y ha colaborado en la producción de películas como "La Discípula del Velocímetro" de Miguel Calderón y "Coapa Heighs" de Yibran Asuad. Es fundador de "Judo Media" y "Taller Publico", espacios creativos enfocados al cine y diseño, y desde el 2007 a la fecha está al frente de la productora independiente TABLOIDE generando proyectos cinematográficos en diferentes etapas de producción. En la actualidad es el Director de la carrera de Diseño en Medios Digitales en la universidad CENTRO, Diseño, Cine y Televisión en México D.F.

malalcala@gmail.com



MANUELA MONTAYA

Director

Nace en Bogotá, Colombia en 1984. Se gradúa de Anthropology, Colombia y en el 2010 de Dirección de Ficción en la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba). Ha realizado varios cortometrajes y desde el 2004 trabaja en producción y dirección de largo-

metrajes y documentales en Colombia. Hoy en día dirige el área de Desarrollo de Proyectos de 64 A Films (Perro Come Perro, Todos tus muertos) y paralelamente, escribe "El Salto", su ópera prima.

montoya.manuela@gmail.com



MARCEL BELTRÁN FERNÁNDEZ

Director

Licenciado con Diploma de Oro en Dirección en Cine en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte. Actualmente estudia el curso regular en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio

de los Baños. Trabajó bajo la dirección de Héctor Pérez Ramírez, Carmen Solar, Caridad Martínez, Moraima Osa, Aldo Luberta Martínez, María Elena Hernández, Orietta Cordeiro, Norma Abad, María Antonia Álvarez, entre otros, musicalizando la mayor parte de los programas de la Emisora Nacional Radio Progreso. Ha recibido la Mención Caracol por el Diseño Sonoro de la serie radial "Los demonios del Caribe" otorgado por la ACRT, UNEAC y el Premio Caracol por el Diseño Sonoro del Teatro Radial Casablanca otorgado por la ACRT, UNEAC.

barbarallanes@cubarte.cult.cu



MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI LOZANO

Editor

Comunicadora Social egresada de la Universidad del Norte de Barranquilla-Colombia. Paralelo a su formación universitaria se desempeñó como colaboradora en el Cineclub Cayena perteneciente al Centro Cultural del mismo nombre. Realizó sus

prácticas profesionales como asistente de edición en el Canal Interno de Televisión de la Universidad del Norte, UNI5TV. Inmediatamente después de su graduación se vinculó a la productora Kymera Producciones para trabajar como script del largometraje "Heridas" y posteriormente como asistente de edición de documentales, videos corporativos y videoclips. En 2008 es seleccionada para cursar el curso regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en la especialidad de edición, en la cual actualmente cursa su tercer y último año.

marialebriganti@gmail.com



MARÍA DOLORES TAPIA

Actuación

Se ha desempeñado como periodista desde el año de 1998, ha escrito para los periódicos El Informador y Público, así como para CONACULTA. En televisión ha sido conductora de televisión durante cuatro años en el programa "La Brújula", y productora y escritora desde el año 2001. Ha actuado en dos cortos ("El olor de la bugambilia" y "Feliz Retiro") y ha participado en teatro. Asimismo durante los últimos dos años ha sido directora de un festival cultural en Tapalpa y generadora del concurso de video Tapalpa Explora.
dolorca@hotmail.com



MARIANA MURILLO QUESADA

Productor

Productora egresada de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM) donde también formó parte de la Oficina de Promoción y Distribución de cortometrajes producidos en la institución. Su cortometraje, "La Playa" (2009) formó parte de la Selección Oficial en BAFICI y Raindance Film Festival, así como en la sección Spanish Cinema Now del Festival de Cine de Gijón. Actualmente está en proceso de producción del documental "26 Rue du Départ: Érase una vez en París" rodado en París, Madrid y México DF con la productora Smiz and Pixel, S.L. así como el largometraje costarricense "El Bolero de Ravel" con Bisonte Producciones.
marianamq@gmail.com



MATTHEW SANABRIA STENGER

Guionista

Realiza estudios de licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y de Lengua y literatura inglesas modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Becado

del FONCA para Estudios en el Extranjero en Post St. Joos en Breda, Holanda. En 2010 es seleccionado por el Programa de estímulo a creadores cinematográficos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), en la modalidad de Escritura de guión. Ha participado en el desarrollo de contenidos para televisión para Discovery Networks Latinoamérica y Canal Once México. Es cofundador de Monobloc, un taller creativo especializado en comunicación viral, animación, diseño y motion graphics.

matthew.sanabria.s@gmail.com



MICHELLE DENISE GUZMÁN ORTIZ

Guionista

Graduada de Publicidad por parte de la Universidad Apec en Santo Domingo. Después de completar un diplomado en Realización de Cine y televisión en Barcelona, España, trabaja como asistente de dirección y producción para diversas productoras en Santo Domingo. A la vez que dirige, escribe y produce su primer cortometraje, "Antes de Partir"; seleccionado para participar en el Festival Internacional de Cine Pobre, Cuba. En el 2008 ingresa en la Cátedra de Guión de la EICTV, donde actualmente cursa su último año.

migux@yahoo.com



MÓNICA PAOLA JIMÉNEZ VIDAL

Actuación

Actriz con experiencia profesional en teatro, cine, televisión y radio y narración oral. Inicia su trayectoria en Barranquilla, Colombia en 1993, en diversos grupos de teatro universitarios y amateurs, como actriz y promotora cultural. En el año de

1997 se traslada a México donde cursa estudios profesionales de actuación en La Casa del Teatro. Culmina estudios profesionales en 2001 con la obra Santa Juana de los mataderos, con la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. A partir de ese momento y hasta la fecha ha trabajado con directores escénicos como Luis de Tavira, David Hevia José Caballero, entre otros. En cine ha trabajado bajo las órdenes de Carlos Carrera, Javier Patrón, Julio Bárcenas, Miguel Calderón, entre otros. Su participación más reciente es en la serie Capadocia.

monicajimenez998@gmail.com



OLIVIA LUENGAS MAGAÑA

Director de Fotografía

Egresada de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara, con estudios previos en fotografía en Puebla, Cd. de México, Madrid y Paris. Ha participado en 13 cortometrajes como directora de fotografía y corrección de color.

Codirigió y fotografió un medimetraje documental "Memoria Viva" junto con Samuel Kishi, en 2005. Entre los cortometrajes están: "Luces Negras", ganador de la beca del FECA y la beca de postproducción de IMCINE del 2008, selección oficial del festival de Huelva, la Habana, entre otros y ganador del festival de Cancún 2009; "Carmelo Peregrino", "La Hinchazón de la familia Iburgüengoitia" y "Maripepa", todos ganadores de la beca del CECA, Jalisco. Y el cortometraje "No se asombre Sargento", selección oficial del festival de Morelia en el 2008.

olivialuengas@cebollafilms.com



OSVALDO MONTAÑO RUIZ

Director

Estudia Comunicación Social, su tesis documental "Escuchar Difundir la Palabra" recorre varios festivales alternativos por Europa, regresa a México y se une a VDM, casa productora con quién realiza un par de documentales y su primera ficción pro-

fesional, Martín, que actualmente espera hacer una gira de festivales el próximo 2011. Además desarrolla contenidos para Sun Channel (TV Venezolana) y hace por 2 años seguidos la campaña publicitaria Cascaritas Corona, alternando fotografía, dirección y 1st A.D. Es contratado por el director Wayne Isham para comandar la 1a unidad del documental "Metallica: tres noches en la Ciudad de México". Actualmente escribe su primer largometraje.

mrosvaldo@gmail.com



OTILIA PORTILLO PADUA

Director

Nacida en la Cuidad de México realizó estudio de Arquitectura en la Universidad de Cambridge y la Asociación de Arquitectos en Londres. En el 2002 realizó un documental sobre el sincretismo religioso maya en Guatemala y en el 2006 con "Llegando

al Cielo", recorre la tradición oral de los ancianos que habitan en pueblos perdidos del mismo país y que se reúnen durante los velorios. Actualmente está realizando un documental sobre las mujeres y el amor, que empezó con el apoyo de CONACULTA y la beca Jóvenes Creadores 2009-2010.

otiliapadua@yahoo.com.mx



PEDRO GÓMEZ MILLÁN

Director de Fotografía

Estudió filosofía en la UNAM y se graduó de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana. Ha recibido la Beca para Estudios en el Extranjero del FONCA y The Tisch School of The Arts Scholarship para estudiar la Maestría en

Cine en la Universidad de Nueva York. En 2008 fotografió "Saturday Night", un largometraje documental acerca de cómo se crea un episodio del legendario programa de TV Saturday Night, dirigido por el actor James Franco y se proyectó en el Festival de Cine South by southwest y de Tribeca en Nueva York. En 2009 filmó "Herbert White" protagonizado por Michael Shannon, resultando uno de los favoritos en el Festival de Sundance 2010 y más tarde formó parte de la selección oficial de la Berlinale en febrero de este año.

hello@pedrogomezmillan.com



RODRIGO REYES

Director

Nació en la Ciudad de México en 1983. En el 2006 termina sus estudios universitarios y se dedica al cine. Entre el 2006 y el 2008 dirigió dos cortometrajes en México y España. En el 2009 terminó "12 de Diciembre", para el cual caminó por tres días

desde Puebla a la Ciudad de México, retratando la fe de millones de peregrinos que cada año visitan a la Virgen de Guadalupe. Durante la última mitad del 2009 viajó por todo México en carretera, preparando un documental sobre el Apocalipsis de México. El proyecto intenta combinar el documental con la ciencia ficción y el surrealismo. En el 2010 terminó "99 años después de la Revolución", un documental que examina la herencia de la Revolución Mexicana y que se estrena en el Festival DOCSDF 2010 junto con "12 de Diciembre".

mrrodrigoreyes@gmail.com



RUBÉN ESTEBAN GUEVARA ALVARADO

Director

Egresado de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Autónoma de Baja California. Ha sido parte de los programas de "Imágenes en Movimiento" por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica en la ciudad de Tijuana y el colec-

tivo 5 y 10 Producciones, además del Programa de Apoyo a la Realización y Profesionalización Cinematográfica en Tijuana "Reactivo 510" (2009) con el apoyo del CONACULTA el Instituto Municipal de Arte y Cultura, con la colaboración del CCC. Becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Baja California durante el periodo 2009-2010, en la categoría de Jóvenes Creadores. Actualmente en Post-Producción de dos largometrajes documentales, "Fronteras México" y "La Masakr3".

ruben@5y10.org



RUBÉN PADRÓN ASTORGA

Crítico Cinematográfico

Miembro activo del comité organizador del Festival Internacional del Cine Pobre Humberto Solás, en Gibara; de la Muestra Temática del Cine Pobre Humberto Solás, en La Habana y en el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in

Memoriam, en Santiago de Cuba. Así como jefe de redacción de los diarios y los sitios web de dichos eventos. Es miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), a través de su filial en Cuba y de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC); dentro de esta última también se desarrolla como miembro suplente del comité ejecutivo y coordinador de su sitio web. Constantemente incursiona como colaborador en varias publicaciones del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

rubenpadron@cubarte.cult.cu



SALVADOR PLANCARTE HERNÁNDEZ

Guionista

Licenciado en comunicación. Maestría en estudios cinematográficos con terminal en Guionismo (UDG), Estudios de Bellas Artes (Politécnica de San Carlos Vlc, España) Estancia de investigación y guionista (Bielefeld, Alemania) con el proyecto La

productividad de la ausencia. El aislamiento e incomunicación, en la obra de Tsai Ming Liang y el filme ¿Qué hora es allá?, Capacitación EGEDA-LATC seminarios técnicos para productores Audiovisuales. Becario de IMCINE (guión) Productor de radio, prensa como freelance en festivales de cine como Sitges, Leipzig y festivales de música WGT, MeraLuna, Amphi festival. Docente y creador de espacios de instrucción cinematográfica. Desarrollado proyectos en facetas de guión y producción. Opera prima en desarrollo de proyecto. Guiones (Largometraje): Canciones de un corazón azul (2008), Oculito (2009), El y Ella. (2010)
serexiste@hotmail.com



TANSY EDRICA HUWS

Director

Nacida en Londres y criada entre Europa y América, después de terminar una carrera en Ciencias Políticas en Moscú se muda al D.F. donde trabaja en post-producción dentro del Canal Once. Realiza documentales pero se da cuenta de que quiere

hacer cine de ficción y entra a la EICTV. Toma un año sabático para editar dos largometrajes en Londres. Consigue financiamiento para dirigir un largometraje en México en 2011. Vuelve a la EICTV para terminar su maestría, mientras se desarrolla la película. Entre las producciones en las que ha colaborado se encuentran: "Amar a Morir" (2009) "Chico y Rita" (2010) y "Sangre de familia" (2011)
hellotansy@gmail.com



TIAGO DE SOUZA THERRIEN

Editor

Hijo de un ex jesuita canadiense con una presa política del periodo militar brasileño, crece y se educa entre los dos países, donde las distintas lenguas, la música y una gran pasión familiar, hacen parte de su formación. En 1999 inicia sus estudios de grado

superior en administración en la Universidad Federal do Ceará, Brasil, y en 2002, el curso de Realización de Cine en el Instituto Dragão do Mar, fundado por Orlando Senna. Se dedica por 3 años a la productora de audiovisual de la ONG Alpendre, especializada en video danza y en videos corporativos para otras ONGs. Es invitado a trabajar para el gobierno municipal, donde ayuda a crear una escuela de cine y una oficina de emprestemos de equipo a costo cero. Próximamente se graduará en edición por parte de la EICTV.
tiagotherrien@gmail.com



ULISES PÉREZ MANCILLA

Crítico Cinematográfico

Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Becario del FONCA en el programa Jóvenes creadores 2008-2009 en la categoría de guión cinematográfico bajo la asesoría de Paula Marco-

vitch. Es coautor de Linternita, Atmósfera y Dos entre muchos, una trilogía de cortometrajes dirigidos por Julián Hernández. Ganó una mención honorífica en el Festival Internacional Expresión en Corto en 2007 con su guión para largometraje Incólume. Ganó una mención honorífica en el concurso de crítica cinematográfica del Festival de Verano de la Filmoteca de la UNAM en 2004 y es colaborador activo del sitio web de difusión de cine mexicano www.correcamara.com.mx.
fusil24@yahoo.com.mx



VÍCTOR DANIEL BLANCO VILLANUEVA

Director de Fotografía

Cuenta con estudios del Centro de Estudios Cinematográficos INDle, con especialidad en producción, cinematografía, edición, post producción y color grading. Cuenta con cuatro diplomados en fotografía y ha sido Director de Fotografía en más

de 11 cortometrajes, documental y ficción, además de co-dirigir la fotografía en el largometraje "La Noche del Pirata" así como ser supervisor de fotografía CGI y efectos visuales digitales. Ha sido post-productor y colorista en el largometraje "Todos Hemos Pecado". Actualmente es docente en el Centro de Estudios Cinematográficos INDle impartiendo las asignaturas de cine fotografía, fotografía digital, color correction, color grading y postproducción de imagen digital. En INDIFILMS es operador de cámaras de Cine y Video Digital, supervisor de Workflow y Colorista base.
cache128@gmail.com



VÍCTOR OSUNA PALOMINO

Director

Nacido en Guadalajara. Estudió la Licenciatura en Artes Audiovisuales en el Centro de Medios Audiovisuales CAAV, ha participado en diferentes producciones entre las que destaca la codirección de cortometrajes animados de "Suertes, Humores

y Pequeñas Historias de la Independencia y la Revolución Mexicana" al lado de Luis Tellez, Karla Castañeda y Rigo Mora, la realización del documental del artista plástico jalisciense Ismael Vargas y el cortometraje "Rictus", recientemente seleccionado en el



VÍCTOR RUANO

Víctor Ruano
Director

Estudió diseño gráfico en la Universidad Dr. José Matías Delgado. Completó dos maestrías, una en arte por computadora, enfocada en gráficos en movimiento y la segunda en cine y televisión

ambas en el SCAD (Savannah College of the Arts). Su película Ever Amado ha sido presentada y premiada en varios festivales incluyendo el 57 Festival de Cine Internacional de Berlín, Newfilmmakers NYC, Anthology Archives NYC, El Paso TX Film Festival, ICARO en América Central, S.U.R.G.E. FF, Künstlerhauskino Wien-Iberoamerikanische Filmtage, Vancouver Latin American Film Festival y The North Carolina Film Festival entre otros.

victor@santasombra.com



VIRGINIA PUENTES ARAUJO

Actuación

Estudió la carrera de Actuación en La Casa del Teatro AC. Ha participado en el Festival Internacional de Improvisación Teatral en Puerto Rico (2004) con las obras "Impro No More" y "Match de Improvisación". Actualmente es parte de la Compañía

Teatral Los Atómicos (Teatro Independiente) y de Players On The Road (Teatro Educativo en Inglés). También es miembro participante en el desarrollo de un proyecto de cortometraje que se producirá el año entrante y a su vez comienza su preparación para editora.

viraraujo@yahoo.com.mx



YOJANAN MONTAÑO DOMÍNGUEZ

Director de Fotografía

Egresado de Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Cursó un taller de cinematografía en la New York Film Academy y un taller de documental avalado por el CUEC y recientemente un taller de fotografía avanzada e iluminación en Maine Woks-

hops. Ha dedicado su trabajo en mayor parte a la televisión, en la cual ha realizado 3 series documentales: Ciudad profunda, Puños Bravos y La mirada del Dragón. Responsable de la imagen para el canal de 7 de 2010 y 2011.

vyasa69@hotmail.com



ZAIRA ZARZA BLANCO

Crítico Cinematográfico

Egresada de Historia de Arte por parte de la Universidad de La Habana cuya Maestría terminará en el mes de julio de 2011. Actualmente, se desempeña como investigadora en el Departamento de Investigaciones Sociales del Centro de Información

del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Es miembro del Consejo Ejecutivo de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC) y trabaja como editora de la Revista digital de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. En los últimos tres años ha participado en la organización del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y moderado conferencias de prensa durante sus ediciones.

zairazarza@gmail.com





TalentCampus
Guadalajara **3**



CRÉDITOS

CRÉDITOS

BERLINALE TALENT CAMPUS

Gerente de Programación

Matthijs Wouter Knol

Director del Proyecto

Christine Tröstrum

GOETHE-INSTITUT MÉXICO

Director del Instituto

Folco Naether

Director de programas Centroamérica y El Caribe

Helmut Schippert

Programa Cultural

Sebastian Huber

TALENT CAMPUS GUADALAJARA

Dirección General

Ana de la Rosa Zamboni

Lorena Rossette Riestra

Asistentes Operativos

Moisés Schiaffino

Ileri Ceja Cárdenas

Asistente de enlace

Karina Guzmán

Comité de Selección TCG

Augusto Mendoza

Juan José Medina Dávalos

Mariana Rodríguez

Roberto Sosa

Comité de Selección TPG

Chiara Arroyo

José Carlos Avellar

Orlando Mora

Colaboradores

Fernando García Cuevas

Pável Cortés Almanzar

Postproductor imágenes en pantalla

Guadalupe Navarro

Diseño de iluminación

Tito Ramírez Martínez

Productor Documental

Pavel Cortés Almanzar

Director Documental

Tito Ramírez Martínez

Director de Fotografía Documental

Jesús González Zamora

Página web

Pedro Méndez

FICG26 COMITÉ ORGANIZADOR

Logo e Imagen

Haiku

Diseño editorial

Haiku

Laura Méndez

Juan José López Galindo

Apoyo

Ana Belem Ledesma Osorio

Brenda Ana Karen Ruiz Ruelas

Gerardo Méndez Espinoza

Jonas Valenti

Luis Alberto Linares Ramírez

Luis Fernando Buenrostro

Marco Vinicio Guillen Flores

Minerva Elisa Rivera Bolaños

Monica Rodriguez

Noe Aldapa Álvarez

Rafael Ruiz Espejo

Presidente del Patronato

Lic. Raúl Padilla López

Director General

Iván Trujillo Bolio

Asistente de Dirección General

Beatriz Deniz Esquivias

Asistente de Relaciones

Institucionales

Irene Teresita Iribarne Álvarez

Dirección Administrativa

Diana Mirna Molina Mora

Jefe de Cómputo y Redes

Misha Israel Martínez Álvarez Tostado

Jefe de Finanzas

Carlos Ubaldo Gaxiola Arangure

Jefe Operativo

Cesar Ramiro Gaeta Esparza

Abogado General

Marisela Chávez Márquez

Coordinador de Recursos Humanos y Apoyo Jurídico

María Arizbé Campos Rendón

Coordinador General de Transporte

Jesús García Zamora

Contadora General del Patronato

Eva Díaz Dueñas

Dirección de Programación

Gerardo Salcedo Romero

Responsable de Producción de Programación

Ana Picazo

Dirección de Relaciones Públicas

Rossana Barro

Asistente de Dirección de Relaciones Públicas y Responsable de Invitados Especiales

Sarah Ross Liceaga

Secretario de Jurados

Maribel Reyes Velasco

Responsable de Protocolo

Bibiana Marcela Tenorio Orozco

Coordinación de Eventos

Nora Hernández Garduño

Responsable Atención a Invitados

Alejandra Nájera Mora

Responsable de Acreditaciones

Jorge Rodrigo Alarcón

Dirección de Prensa

Teresa Sánchez Vilches

Dirección de Difusión

Eduardo Castañeda Hernández

**Dirección de Mercadotecnia
y Patrocinios**

Ma. Fernanda Orozco Padilla

Jefe de Producción y Patrocinios

Ana Paula Suárez Muguero

Dirección de Industria

Alejandra Paulín Albor

Andrea Stavenhagen

**Jefe de Atención a Invitados
y Proyectos – VII Encuentro
Iberoamericano de Coproducción
Cinematográfica, Iberoamerican****Films Crossing Borders y
Guadalajara Construye 5**

María Fernanda Lomelín

**Jefe de Producción y Logística
- 9º Mercado de Cine de Cine****Iberoamericano en Guadalajara**

Ana Karina Molina Padilla

**Jefe de Atención a Invitados – 9º
Mercado de Cine de Cine Iberoame-
ricano en Guadalajara**

Valeria Goupil

**Jefe Operativo - VII Encuentro
Iberoamericano de Coproducción
Cinematográfica, Iberoamerican
Films Crossing Borders y
Guadalajara Construye 5**

Andrés García de Alba

**Responsable de Videoteca y Tráfico
de Materiales**

Constantino Arredondo

Dirección Técnica

José Rodríguez López

Jefe de Audio y Montaje

David Gómez Castro

Coordinación de Proyecciones

Diego Nájera Martínez

Coordinación Expotec

Gabriela Alvarado Fregoso

Diseño y producción de sedes

LolaLab – Diego Sánchez

AGRADECIMIENTOS

Ernesto Rodríguez

Andrea Stavenhagen

Alejandra Paulín

Lucy Virgen

Maribel Reyes

Marisela Chávez

Guillermo Vaidovits

Manuel Zúñiga

Mariana Ramos Romo

Rogelio Ramírez Fava

David Gómez Castro

Tito Ramírez

TALENT CAMPUS GUADALAJARA ES UN EVENTO DE:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Film Festival | México

EN COOPERACIÓN CON:



CON EL APOYO DE:



GRACIAS AL APOYO Y COLABORACIÓN DE:



