

20 de marzo
del 2009

GARABATEANDO LA IMAGINACIÓN - Guión y Dirección

8:30 a 10:00 hrs
**Registro alumnos
Talent Campus
Guadalajara**

Registro y reservación de lugares de cada alumno para la actividad de **cita con los expertos**.

10:00 a 10:30 hrs
**Apertura
Talent Campus
Guadalajara**

Participan: **Jorge Sánchez Sosa** (Director FICG), **Matthijs Wouter Knol** (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y **Franz-Josef Kunz** (Director Goethe-Institut Guadalajara).

10:30 a 12:00 hrs
**Cine, maroma y
teatro**

Conversación sobre el cruce de géneros y formatos en la narrativa cinematográfica: utilización del lenguaje y estilo de la novela, los comics y el teatro en la realización y producción de una ficción, documental o serie televisiva; plática sobre la influencia e intervención de un género y formato sobre otro y el resultado que desafía la clasificación pero produce creaciones audiovisuales inteligentes que repercuten en buena aceptación de la audiencia.
Participan: **Russ Smith** y **Pablo Cruz**

12:00 a 12:15 hrs
Descanso

12:15 a 13:30 hrs
**Presentación
Berlinale Talent
Campus**

Presentación del **Berlinale Talent Campus** que se realiza anualmente desde 2003 en el mes de febrero durante el **Festival Internacional de Cine de Berlín**, en Alemania, ofreciendo a los estudiantes de las artes y los medios audiovisuales de todo el mundo un espacio para el desarrollo profesional y el intercambio creativo entre los 350 participantes que asisten cada año y más de 120 expertos de la industria cinematográfica internacional que comparten sus experiencias.
Participa: **Matthijs Wouter Knol**
Presenta: **Alexis Grivas**
Actividad abierta al público.

13:30 a 15:00 hrs
**El cazador de
historias**

Mesa de diálogo en la que participan guionistas que viven de su trabajo y hablan sobre su oficio. ¿En qué se inspira un guionista y como reconocer una buena historia? ¿un guionista puede escribir de historias ajenas a él? Participan: **Aída Bortnik**, **Paula Markovitch**, **Manuela Días** y **Bernd Lichtenberg**.
Modera: **Fernanda Solórzano**
Actividad abierta al público.

15:00 a 16:30 hrs
Comida

16:30 a 18:00 hrs
**Tinta, cámara y
acción**

Mesa de diálogo en la que participan directores de cine que acostumbran escribir el guión de las películas que ellos realizan, y hablan sobre la experiencia distinta en cada caso.
Participan: **María Novaro**, **Victor Gaviria**, **Julián Hernández**, **Paul Leduc** y **Amat Escalante**.
Modera: **Michel Lipkes**

18:00 a 19:30 hrs
**Miserables cuentos
de hadas**

Clase magistral con **Todd Solondz** sobre su peculiar manera de contar historias crudas con ironía y naturalidad.
Presenta: **Matthijs Wouter Knol**

20:00 a 22:00 hrs
**Cocktail de
bienvenida**

Cocktail ofrecido por el **Goethe-Institut** y la **Embajada Alemana en México** para alumnos del TCG, seleccionados mexicanos que participaron en la más reciente edición del **Berlinale Talent Campus** y los cineastas mexicanos en competencia en la última edición del **Festival Internacional de Cine de Berlín 2009**.
Instalaciones del **Goethe-Institut Guadalajara**.

22:00 a 24:00 hrs
Deleitando la pupila

Proyección paralela a la sede principal del TCG.
Asistencia a la proyección **O'Horten** del director noruego **Bent Hamer**
Duración de la película: 90 minutos.
Centro Magno Cinépolis Sala 10.

Programa de actividades

21 de marzo del 2009

PIEL DE CAMALEÓN - Guión y Actuación

9:00 a 10:30 hrs
Platicando con mayúsculas

Clase magistral con el director noruego **Bent Hamer** hablando sobre su trayectoria como creador cinematográfico, y en específico sobre su más reciente película **O'Horten**.
Presenta: **Lucy Virgen**

10:30 a 12:00 hrs
Hubert Bals Fund Spotlight

El Fondo **Hubert Bals** está diseñado para apoyar películas destacadas de cineastas innovadores y talentosos de países en vías de desarrollo. Las contribuciones proporcionadas por el fondo están principalmente enfocadas a la etapa inicial de un proyecto, la cual suele ser la más difícil ya que otras instancias de financiamiento no están dispuestos a correr ese riesgo, o en la etapa final cuando los recursos financieros se han agotado antes de tiempo. El 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara recibirá a **Janneke Langelaan**, coordinadora del **Hubert Bals Fund**, para presentar al público acreditado las políticas de apoyo de este importante fondo del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Un estudio de caso será también presentado, el de **Los herederos**, de **Eugenio Polgovsky**, con la presencia de su director. Esta película documental recibió el apoyo del HBF para su realización.
Presentación del fondo. Presenta: **Janneke Langelaan**.

12:00 a 12:15 hrs
Descanso

12:15 a 13:30 hrs
Deleitando la pupila

Proyección de la película **35 Rhums** de la directora francesa **Claire Denis**.
Duración de la película: 87min.

13:45 a 15:15 hrs
Del otro lado del espejo

Diálogo entre dos actores sobre el reto de transmitir en la pantalla grande el proceso de interpretar una personalidad ajena. Presentación de las dos caras de la moneda: razonamiento sobre la influencia del aprendizaje como actor al momento de dirigir a otros colegas; desafíos y privilegios que ofrece la experimentación de vivir un personaje a la hora de dirigir; y por otro lado la diferencia de ser dirigido por alguien que conoce y ha vivido el proceso de identificación y unificación con el personaje.
Conversación con **John Malkovich** y **Diego Luna**
Actividad abierta al público.

Programa de actividades

15:15 a 16:30 hrs
Comida

16:30 a 17:30 hrs
Durmiendo con un desconocido

Mesa de diálogo sobre la experiencia de un actor al enfrentarse a personajes diversos, la acción y fases del fenómeno de homogeneización a una personalidad ajena, el conocimiento, experiencia y práctica de hacerla propia y el reto de deshacerse de ella. El trabajo para involucrarse con el personaje a representar. Participan: **Adriana Barraza, Marisol Padilla, Daniel Giménez Cacho y Gabino Rodríguez**.
Modera: **Fernanda Solórzano**
Actividad abierta al público.

17:30 a 19:00 hrs
Sensualizando la narración

Clase magistral con la directora francesa **Claire Denis** sobre su peculiar sentido de la narrativa cinematográfica, su exquisita gracia para filmar en la que la cámara se vuelve los ojos del espectador, nunca molesta ni impuesta y sobre la soltura y ligereza con que convierte lo cotidiano en algo extraordinario.
Presenta: **Michel Lipkes**

19:30 a 20:30 hrs
Las leyes del querer: Pedro Infante

Clase magistral con **Carlos Monsiváis** sobre la figura de Pedro Infante, un ídolo de la cinematografía mexicana de los años 50s que tiene repercusiones hasta la actualidad; cuando la sociedad misma genera un personaje, el personaje se convierte en ídolo y el ídolo influye en la futura idiosincrasia de un país, aún años después de la muerte del actor que lo representó.
Presenta: **Jorge Sánchez Sosa**
Actividad abierta al público.

ACTIVIDADES PARALELAS DEL DÍA

12:15 a 13:45 hrs
Mercadeando

Visita al área de Mercado e Industria del FICG. Cupo límite de 15 alumnos.

16:30 a 17:30 hrs
Dilo ahora o calla para siempre

Cita personal con **Bernd Lichtenberg** (guionista), quien contestará las dudas de los estudiantes sobre el trabajo de escribir historias y la profesión de guionistas, directamente con plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre. Cupo límite 15 alumnos.

Programa de actividades

22 de marzo del 2009

MANIPULANDO LA MIRADA - Guión y Fotografía

9:00 a 10:30 hrs

Deleitando la pupila

Proyección de **Un Lac** de **Philippe Grandrieux**. Duración: 90min.

10:30 a 11:45 hrs

La anarquía de la imaginación

Clase magistral con el director francés **Philippe Grandrieux** sobre la exploración individual del imaginario en búsqueda de acontecimientos cinematográficos.

Presenta: **Michel Lipkes**

11:45 a 12:00 hrs

Descanso

12:00 a 14:00 hrs

Espacio digital

Conferencia con **Peter Broderick** (Presidente de Paradigm Consulting, apoyo para incrementar la distribución, las audiencias y los ingresos del cine independiente). Como colaboradora regular del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, me emociona que Peter Broderick regrese este año al Festival, a compartir con los realizadores sus experiencias sobre las nuevas estrategias de distribución digital. Con su espíritu pionero y atrevidos acercamientos, Peter destaca como uno de los mayores expertos en estrategias creativas de distribución digital. Un conferencista muy solicitado en importantes festivales y escenarios de formación, Peter ha viajado a los cuatro rincones del mundo para ayudar a los cineastas a acoger las oportunidades del la era digital. Acompáñenos en esta inspiradora y dinámica sesión sobre el Nuevo Mundo de la Distribución.

Modera: **Sheila de la Varende**

Actividad abierta al público.

14:00 a 15:30 hrs

Comida

15:30 a 17:00 hrs

Hoja en blanco

Mesa de diálogo en la que participan directores que se adaptan a la realidad en la búsqueda del poder narrativo, tomando distancia del guión.

Participan: **Miguel Gomes, Gerardo Naranjo y Nicolás Pereda**

Modera: **Maximiliano Cruz**

Programa de actividades

17:00 a 18:30 hrs

Letras y lúmenes

Mesa de diálogo sobre la relación del guión y la dirección de fotografía, conversación sobre el uso de la cámara, la iluminación como base de una construcción narrativa. Cinefotógrafos profesionales platican su experiencia para traducir la visión del director y la intención de la historia a tipos de lente, encuadres, movimientos de cámara, colorimetrías, etc.

Participan: **Guillermo Escalón, Thomas Krempke y Checco Varese**

Presenta: **José Carlos Avellar**

ACTIVIDADES PARALELAS DEL DÍA

12:00 a 14:00 hrs

Mercadeando

Visita al área de Mercado e Industria del FICG. Cupo límite de 15 alumnos.

15:30 a 17:00 hrs

Dilo ahora o calla para siempre

Cita personal con **María Novaro** (directora), quien contestará las dudas de los estudiantes directamente, sobre el trabajo de ser director y sobre la experiencia de realizar un largometraje totalmente en procesos digitales, directamente con plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre. Cupo límite 15 alumnos.

18:30 a 20:00 hrs

SHORT UP!! Actividad opcional para los alumnos TCG

Con el fin de acercar a los realizadores de cortometrajes a la Industria Cinematográfica y generar oportunidades de promoción y venta; el Festival Internacional de Cine en Guadalajara a través de su área de Industria ha diseñado para esta edición **SHORT UP!!!** un concepto dedicado exclusivamente al cortometraje en la Industria. Dicho espacio se ubicará en las instalaciones del 7° Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara y contará con un área de reuniones y encuentro que permitirá a los cortometrajistas acreditados mostrar sus trabajos y crear vínculos con programadores, agentes de ventas y distribuidores cinematográficos. Como parte de las actividades de **SHORT UP!!!** contaremos con una charla impartida por Jan Miller, quien es mundialmente reconocida por tener uno de los mejores talleres de pitching del mundo.

Salón Magnolia Hotel Fiesta Americana Guadalajara.

Programa de actividades

23 de marzo del 2009

CON LOS PIES EN LA TIERRA - Guión y Producción

9:30 a 11:00 hrs

Las paredes oyen, los objetos cuentan

Clase magistral con **Eugenio Caballero** sobre el papel de la dirección de arte en la narrativa cinematográfica y cómo se enfatiza la intención del guión y la visión del director con los objetos, la escenografía y el vestuario.

Presenta: **Antonio Urrutia**

11:00 a 11:15 hrs

Descanso

11:15 a 12:30 hrs

Frankenstein y el papel en blanco

Diálogo con la mancuerna clásica del cine mexicano, director y guionista que desarrollan juntos y dan vida a los personajes: biografía, psicología y acción.

Participan: **Arturo Ripstein y Paz Alicia García Diego.**

Modera: **José Carlos Avellar**

12:30 a 14:00 hrs

Deleitando la pupila

Proyección de película documental **Salesman** de **Albert Maysles**. Dur. 91min.

14:00 a 15:30 hrs

La narrativa del retrato

Clase magistral con **Albert Maysles** sobre la utilización del retrato como inicio de una construcción narrativa en una película documental ¿el director busca al personaje o el personaje encuentra al director? ¿el personaje hace la historia?

Presenta: **Guillermo Vaidovits**

15:30 a 16:30 hrs

Comida

16:30 a 17:30 hrs

Letras mayúsculas

Diálogo entre dos artistas dedicados a la narrativa cinematográfica. Escritor de cine, guionista, cazador de historias o adaptador. Creadores de historias de tiempo completo.

Plática entre guionistas: **Guillermo Arriaga y Vicente Leñero.**

Modera: **Guillermo Vaidovits**

Actividad abierta al público

Programa de actividades

17:30 a 19:00 hrs

Mapa del tesoro

Diálogo entre un productor y un comprador de películas ¿cuál es el proceso para elegir un largometraje?

Mesa de reflexión con **Tony Safford** y **Karl Baumgartner.**

Modera: **Julie Ann Richardson**

19:30 a 21:30 hrs

Deleitando la pupila

Proyección de película **I Skoni tou hronou** (El polvo del tiempo) de **Theodoros Angelopoulos.** Dur. 125 min.

22:00 hrs

Fiesta del cine mexicano

Invitación a alumnos y tutores del TCG a la Fiesta del Cine Mexicano en la Arena Coliseo. Asistirán también los alumnos de Doculab Guadalajara.

ACTIVIDADES PARALELAS DEL DÍA

12:30 a 14:00 hrs

Mercadeando

Visita al área de Mercado e Industria del FICG. Cupo límite de 15 alumnos.

16:30 a 17:30 hrs

Dilo ahora o calla para siempre

Cita personal con **Rodrigo Herranz**, quien contestará las dudas de los estudiantes sobre cómo sobrevivir en el cine mexicano y el cine de países en vía de desarrollo a través de su visión de joven productor, directamente con plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

Cupo límite 15 alumnos.

24 de marzo
del 2009

ÚLTIMO TRATAMIENTO - Guión y Postproducción

9:30 a 11:00 hrs
Celuloide digital

Mesa de diálogo sobre el largometraje mexicano **Las buenas yerbas**, estudio de caso desde su planeación, desarrollo, realización y producción hasta su post-producción, etapas proyectadas desde su origen en procesos digitales.

Participan: **María Novaro, Gerardo Barroso y Pedro de la Garza.**

Modera: **Sheila de la Varende**

11:00 a 12:30 hrs
El silencio y la furia

Mesa de diálogo sobre la utilización de la música, el silencio y el sonido en la post-producción y la mejor explotación de los recursos sonoros para reforzar la intención de la historia y la narrativa del guión.

Participan: **Luis Eduardo Auté, Carlos Bolado, Sergio Arau, Jaime Baksht, Kelvis Ochoa y DesceMBER Bueno.**

Modera: **Alejandro de Icaza**

12:30 a 14:00 hrs
Origami con el
guión

¿Dónde queda el guión en el proceso de edición? Mesa de diálogo sobre la experiencia de un editor cuando comienza el proceso montaje de una película.

Participan: **Claudio Hughes, Luis Ospina, Natalia Almada.**

Modera: **Maximiliano Cruz**

14:00 a 15:00 hrs
Comida

15:00 a 16:30 hrs
Tiempo suspendido

Clase magistral con **Theodoros Angelopoulos** sobre el ritmo y el tiempo cinematográfico.

Presenta: **Alexis Grivas**

Actividad abierta al público.

16:30 a 17:00 hrs
Clausura
Talent Campus
Guadalajara

Clausura Oficial del **Talent Campus Guadalajara** con la asistencia de **Jorge Sánchez Sosa** (Director FICG), **Matthijs Wouter Knol** (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y **Franz-Josef Kunz** (Goethe-Institut Guadalajara)

ACTIVIDADES PARALELAS DEL DÍA

11:00 a 12:30 hrs
Mercadeando

Visita al área de Mercado e Industria del FICG. Cupo límite de 15 alumnos.

12:30 a 14:00 hrs
Dilo ahora o calla
para siempre

Cita personal con **Tony Safford** (productor y director de adquisiciones de Fox), quien contestará las dudas de los estudiantes acerca de la distribución, venta y compra de largometrajes, directamente con plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre. Cupo límite 15 alumnos.

March 20
2009

SCRIBBLING DOWN IMAGINATION – Script and Direction

<p>8:30 - 10:00 hrs Student registration in Talent Campus Guadalajara</p>	<p>Reservation of each student's place for the Appointment with the Experts activity</p>
<p>10:00 - 10:30 hrs Opening of Talent Campus Guadalajara</p>	<p>Participants: Jorge Sánchez Sosa (FIGG Director), Matthijs Wouter Knol (Berlinale Talent Campus Programming Manager) and Franz-Josef Kunz (Director of the Goethe-Institute Guadalajara)</p>
<p>10:30 - 12:00 hrs All film and no play make Jack a dull boy</p>	<p>Conversation about crossing genres and formats in movie narratives: novels, comics and plays, and its influence on and involvement in feature films, documentaries or television series; a talk about the influence and intervention of one gender and format on another one and results that defy classification but produce intelligent audiovisual creations that influence good audience acceptance. Participants: Russ Smith and Pablo Cruz</p>
<p>12:00 - 12:15 hrs Break</p>	
<p>12:15 - 1:30 p.m. Introduction of Berlinale Talent Campus</p>	<p>Introduction of Berlinale talent Campus held annually since 2003 in February during the Berlin International Film Festival in Germany, where students of audiovisual arts and media from around the world are given a space for professional development and creative exchange, with 350 participants a year and over 120 international film industry experts sharing their experiences. Participant: Matthijs Wouter Knol Introduction: Alexis Grivas Event open to the general public</p>

1:30 p.m. - 3:00 p.m.
Story hunters

Roundtable with the participation of several scriptwriters who live off their work and talk about their trade. What inspires a scriptwriter and how to recognize a good story? Should a scriptwriter write stories that have nothing to do with him/her?
Participants: **Aida Bortnik**, **Paula Markovitch**, **Manuela Dias** and **Bernd Lichtenberg**
Moderator: **Fernanda Solórzano**
Event open to the general public

3:00 p.m. - 4:30 p.m.
Dinner

4:30 p.m. - 6:00 p.m.
Ink, camera, action

Roundtable with the participation of directors who usually write the script of the movies they make talk about their different experiences in each case.
Participants: **Maria Novaro**, **Victor Gaviria**, **Julian Hernandez**, **Paul Leduc** and **Amat Escalante**
Moderator: **Michel Lipkes**

6:00 p.m. - 7:30 p.m.
Pittiful fairy tales

Master Class with **Todd Solondz** about his peculiar way of telling stories with irony and raw naturalness.
Moderator: **Matthijs Wouter Knol**

8:00 p.m. - 10:00 p.m.
Welcome cocktail

Cocktail hosted by the **Goethe-Institut** and the **German Embassy in Mexico** for TCG students, selected Mexicans who participated in the most recent edition of **Berlinale Talent Campus**, and Mexican filmmakers who competed at the latest edition of the 2009 **Berlin International Film Festival**.
At the **Goethe-Institut Guadalajara**

10:00 p.m. - 12:00 a.m.
Feasting your eyes

Concurrent screening outside TCG facilities
Screening of **O'Horten**, a film by Norwegian director **Bent Hamer**
Movie lasts 90 minutes
Centro Magno Cinepolis Theater 10

March 21
2009

CHAMELEON ACT – Script and Acting

9:00 a.m. - 10:30 a.m.
Talking in capital letters

Lecture by Norwegian director **Bent Hamer** talking about his experiences as a filmmaker and specifically about his latest movie **O'Horten**
Introduction: **Lucy Virgen**

10:30 a.m.- 12:00 p.m.
Hubert Bals Fund Spotlight

The **Hubert Bals** Fund is designed to lend support to outstanding movies by innovative talented filmmakers in developing countries. Contributions provided by the Fund mainly target the initial stage of a project, usually the most difficult since other funding sources are not willing to run the risk, and the final stage when financial resources are depleted too soon.
The 24th International Film Festival in Guadalajara welcomes **Janneke Langelaan**, coordinator of the **Hubert Bals Fund**, who will present the support policies of this important fund from the Rotterdam International Film Festival to the accredited audience. A case study will also be presented, **Los Herederos** by **Eugenio Polgovsky**, with the presence of the director. This documentary was made with funding from HBF.
In-depth presentation by **Janneke Langelaan**

12:00 noon - 12:15 p.m.
Break

12:15 p.m. - 1:45 p.m.
Feasting your eyes

Screening of the picture **35 Shots of Rum** (35 Rhums original title) by French director **Claire Denis**
Movie lasts 87 minutes

1:45 p.m. - 3:15 p.m.
Through the looking glass

Dialogue between two actors about the challenge of transmitting the process of interpreting a different personality on the screen. Presentation of both sides of the coin: reasoning about the influence exerted by an actor's learning process at the time of directing other colleagues; challenges and privileges offered by the experimentation of playing a character while directing; and on the other hand, the difference between being directed by someone you know and who has experienced the process of identifying with and adopting the character.
Conversation with **John Malkovich** and **Diego Luna**
Event open to the general public

3:15 p.m. - 4:30 p.m.
Dinner

4:30 p.m. - 6:00 p.m.
Sleeping with a stranger

Roundtable about an actor's experience in facing different characters, the action and phases of adopting a different personality, the knowledge, experience and practices of making it a part of you and the challenges of getting rid of it afterwards, the work needed to get involved with the character you will play.
Participants: **Adriana Barraza, Marisol Padilla, Daniel Giménez Cacho** and **Gabino Rodríguez**.
Moderator: **Fernanda Solórzano**
Event open to the general public

6:00 p.m. - 7:00 p.m.
Sensualizing the narrative

Lecture by French director **Claire Denis** about her particular sense of movie narration, her exquisite grace for filming where the camera becomes the audience's eyes, never bothersome never imposed, and about the nimbleness and agility with which everyday events become something extraordinary.
Presented by: **Michel Lipkes**

7:30 p.m. - 9:00 p.m.
Rules for loving: Pedro Infante

Lecture by **Carlos Monsiváis** about the figure of Pedro Infante, a Mexican movie idol in the 50's who still has repercussions today; when society itself creates a character, the character becomes an idol and the idol influences the country's future idiosyncrasies.
Introduction: **Jorge Sánchez Sosa**
Event open to the general public

CONCURRENT ACTIVITIES ON THIS DAY

12:15 p.m. - 1:45 p.m.
Merchandising

A visit to the Market and Industry area of FICG, limited to 15 students

4:00 p.m. - 5:30 p.m.
Speak now or forever hold your peace

A personal appointment with **Bernd Lichtenberg** (screenwriter) who will answer students' questions about the job of writing stories and the profession of scriptwriter, directly in complete confidence where students may ask about any doubts they may have. Limited to 15 students

Activity Program

March 22
2009

MANIPULATING PERSPECTIVES - Script and cinematography

9:00 a.m. - 10:30 p.m.
Feasting your eyes

Screening of **Philippe Grandieux's A Lake (Un lac** original title)
Movie lasts 90 minutes

10:30 a.m. - 11:45 a.m.
The anarchy of imagination

Lecture by French director **Philippe Grandieux** about the individual exploration of imagination in search of movie happenings.
Introduction: **Michel Lipkes**

11:45 a.m. - 12:00 p.m.
Break

12:00 p.m. - 2:00 p.m.
Digital space

Conference by **Peter Broderick** (President of Paradigm Consulting, support for increasing distribution, audiences and independent movie revenue)
As a regular collaborator of the International film Festival in Guadalajara, I am thrilled that Peter Broderick has come back to the Festival this year to share with filmmakers his experiences with new digital distribution strategies. With his pioneering spirit and bold approach, Peter stands out as one of the greatest creative strategy experts in digital distribution. Sought after as a speaker by important festivals and training institutions, Peter has traveled the whole world to help filmmakers choose their opportunities in the digital era. Let us accompany him in this inspiring dynamic session about a New World of distribution. Sheila de la Varende
Moderator: **Sheila de la Varende**
Event open to the general public

2:00 p.m. - 3:30 p.m.
Dinner

3:30 p.m. - 5:00 p.m.
Blank page

Roundtable with the participation of directors who adapt to reality in search of narrative power, distancing themselves from the script
Participants: **Miguel Gomes, Gerardo Naranjo** and **Nicolás Pereda**
Moderator: **Maximiliano Cruz**

Activity Program

5:00 p.m. - 6:30 p.m.
Letters and lumens

Roundtable about the relation between the script and cinematography, a conversation about camera usage, and lighting as the basis for constructing the narrative. Professional cinematographers will talk about their experiences in translating the director's vision and the intention of the story into lens types, frames, camera movement, colorimetry and so forth.
Participants: **Guillermo Escalón, Thomas Krempke** and **Checco Varese**
Introduction: **José Carlos Avellar**

CONCURRENT ACTIVITIES ON THIS DAY

12:00 p.m. - 2:00 p.m.
Merchandising

A visit to the Market and Industry area of FICG, limited to 15 students

1:30 p.m. - 5:00 p.m.
Speak now or forever hold your peace

A personal appointment with **María Novaro** (director) who will answer students' questions about the job of being a director and about her experience in making feature-length films entirely with digital processes, directly in complete confidence where students may ask about any doubts they may have. Limited to 15 students

18:30 - 20:00 hrs
SHORT UP!! Elective activity for TCG students

For the purpose of bringing short feature makers closer to the film industry, promotion and sales opportunities, the International Film Festival in Guadalajara through the Industry Area has designed this edition of SHORT-UP!!! a concept dedicated exclusively to short features in the industry. The venue will be located on the premises of the 7th Guadalajara Film Market and will have a meeting area to enable accredited short makers to display their work and network with programmers, sales agents and movie distributors. As happens every year, the Market makes the registration of participants' movies in the Film Library possible. Due to the growing number of shorts registered year after year, this time filmmakers will have a dedicated space to bring them closer to the environment of film production, sales and distribution.
Jan Miller will talk about pitching shorts. **Magnolia hall**

March 23
2009

BOTH FEET ON THE GROUND – Script and Production

9:30 a.m. - 11:00 a.m.
**Walls have ears,
objects talk**

Lecture by **Eugenio Caballero** about the role of art direction in film narratives and how to emphasize the intention of the script and the director's vision with objects, scenography and wardrobe. Introduction: **Antonio Urrutia**

11:00 a.m. - 11:15 a.m.
Break

11:15 a.m. - 12:30 p.m.
**Frankenstein and
the blank page**

Dialogue with the classic couple of Mexican movies, the director and the scriptwriter that together develops and brings life to the character: biography, psychology and action
Participants: **Paz Alicia Garciadiego** and **Arturo Ripstein**
Moderator: **José Carlos Avellar**

12:30 a.m. - 2:00 p.m.
Feasting your eyes

Screening of the documentary **Salesman** by **Albert Maysles**; Movie lasts 91 minutes

2:00 p.m. - 3:30 p.m.
Narrating a portrait

Lecture by **Albert Maysles** about using a portrait to begin the narrative construction of a documentary. Does the director look for the character or does the character find the director? Which character makes the story?
Introduction: **Guillermo Vaidovits**

3:30 - 4:30 hrs
Dinner

4:30 p.m. - 5:30 p.m.
**Talking in capital
letters**

Dialogue between two artists devoted to movie narratives, the movie writer, scriptwriter, story hunter or adaptor? Full time story creators.
A talk between scriptwriters: **Guillermo Arriaga** and **Vicente Leñero**
Moderator: **Guillermo Vaidovits**
Event open to the general public

5:30 p.m. - 7:00 p.m.
Treasure map

Dialogue between a film acquirer and a producer, what is the process for choosing a film?
Roundtable with reflections by **Tony Safford** and **Karl Baumgartner**
Moderator: **Julie Ann Richardson**

7:30 p.m. - 9:30 p.m.
Feasting your eyes

Screening of the movie **I Skoni tou hronou** (The Dust of Time) by Theodoros Angelopoulos. The movie lasts 125 minutes

10:00 p.m.
**Mexican movie
fiesta**

TCG students and teachers are invited to the Mexican Movie Fiesta at Coliseo Arena. Doculab Guadalajara students will also attend.

CONCURRENT ACTIVITIES ON THIS DAY

12:30 p.m. - 2:00 p.m.
Merchandising

A visit to the Market and Industry area of FICG, limited to 15 students

1:30 p.m. - 5:30 p.m.
**Speak now or
forever hold your
peace**

A personal appointment with **Rodrigo Herranz** who will answer students' questions about how to survive in the Mexican movie industry and the movie industry of developing countries through his vision as a young producer, directly in complete confidence where students may ask about any doubts they may have. Limited to 15 students

Activity Program

March 24
2009

FINAL DRAFT - Script and Postproduction

9:30 a.m. - 11:00 a.m.
Digital celluloid

Roundtable about the Mexican feature film **Las Buenas Yerbas**, a case study from its planning, development, filming and production up to postproduction, stages projected from their inception in digital processes.
Participants: **María Novaro**, **Gerardo Barroso** and **Pedro de la Garza**
Moderator: **Sheila de la Varende**

11:00 a.m. - 12:30 p.m.
Silence and Fury

Roundtable about using music, silence and sound in postproduction, and the best use of sound resources to strengthen the intention of the story and the narration of the script.
Participants: **Luis Eduardo Auté**, **Carlos Bolado**, **Sergio Arau**, **Jaime Baksht**, **Kelvis Ochoa** and **Descember Bueno**
Moderator: **Alejandro de Icaza**

12:30 p.m. - 2:00 p.m.
Slicing and dicing the script

What happens to scripts during the editing process? Roundtable about an editor's experiences when beginning to assemble a movie.
Participants: **Claudio Hughes**, **Luis Ospina**, **Natalia Almada**
Moderator: **Maximiliano Cruz**

2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Dinner

3:00 p.m. - 4:30 p.m.
Suspended time

Lecture by **Theodoros Angelopoulos** about movie rhythm and timing.
Introduction: **Alexis Grivas**
Event open to the general public

4:30 p.m. - 5:00 p.m.
Closing Ceremony of Talent Campus Guadalajara

Official closure of Talent Campus Guadalajara with the presence of **Jorge Sánchez Sosa** (FICG Director), **Matthijs Wouter Knol** (Programming Director of Berlinale Talent Campus) and **Franz-Josef Kunz** (Goethe-Institut Guadalajara)

Activity Program

CONCURRENT ACTIVITIES ON THIS DAY

11:00 a.m. - 12:30 p.m.
Merchandising

A visit to the Market and Industry area of FICG, limited to 15 students

12:30 p.m. - 2:00 p.m.
Speak now or forever hold your peace

A personal appointment with **Tony Safford** (producer and Acquisitions Director at Fox) who will answer students' questions about distribution, sales and purchases of feature-length films, directly in complete confidence where students may ask about any doubts they may have. Limited to 15 students