

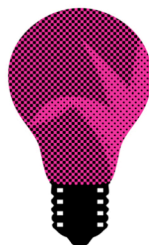
TALENT CAMPUS GUADALAJARA 2010 Programa de Actividades					
Jueves 11 de marzo del 2010					
INICIO	FIN	SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
8:30	9:30	REGISTRO. Reservación de lugares de cada alumno para la actividades paralelas: Citas con los expertos, Talleres y Mercadeando.			
9:30	10:00	APERTURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA. Protocolo inaugural con la asistencia de Jorge Sánchez Sosa (Director FIGG), Christine Tröstrum (Directora Berlinale Talent Campus), Matthijs Wouter (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Franz Josef Kunz (Director Goethe-Institut Guadalajara)			
10:00	11:30	EL OCASO DE UN IMPERIO. Master Class con Michael Tolkin . Presenta: Jorge Sánchez El sueño de vender tu guión a las grandes casas productoras es cada vez más difícil y ajeno, independientemente del trabajo del guionista sino por la crisis que viven las grandes casas productoras en la actualidad ¿Cómo entonces vive un guionista en nuestro tiempo?			VEO, SIENTO, ESCRIBO... LUEGO EXISTO. Reseñas de actividades del FIGG Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora Actividades varias realizadas dentro del marco de la edición 25 del FIGG a las cuales se indica a los alumnos del Talent Press Guadalajara asistir y escribir un reportaje escrito (inglés y español) bajo la asesoría de su mentor. TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA
11:30	11:45	Descanso - Coffee break			
11:45	12:45	PRESENTACIÓN BERLINALE TALENT CAMPUS Presenta: Christine Tröstrum y Matthijs Wouter El Berlinale Talent Campus se realiza anualmente desde el 2003 en el mes de febrero, ofreciendo a los estudiantes de las artes y los medios audiovisuales de todo el mundo un espacio para el desarrollo profesional y el intercambio creativo entre los 350 participantes que asisten cada año y más de 120 expertos de la industria cinematográfica internacional que comparten sus experiencias con ellos.			SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana
12:45	14:00	JACK EL DESTRIPIADOR Mesa de diálogo entre: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié y Orlando Mora Modera: Guillermo Vaidovits Críticos cinematográficos platican sobre sus parámetros para apreciar y evaluar una película. La comprensión del funcionamiento de una película y su efecto y repercusión en el espectador, desde el contexto cultural, social y económico del mismo.			
14:00	17:00	Comida Dinámica de presentación entre los jóvenes cineastas del Talent Campus Guadalajara a fin de que se conozcan entre ellos.			
17:15	19:00	DELEITANDO LA PUPILA Proyección de la película Ne change rien (No cambies nada) de Pedro Costa a los alumnos del TCG. 100min Francia / Portugal			CINE SIN CENSURA. . Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora Los alumnos participantes del TCG enfocados hacia el área de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una reseña, crítica sobre algún largometraje o cortometraje proyectado, entrevista con talento presente en el FIGG, así como actividades seleccionadas dentro del marco de actividades del FIGG. Dichas reseñas serán publicadas, en páginas de internet dedicadas a las artes audiovisuales, especialmente la propia del FIGG y en sus versiones en Facebook y Twitter. TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA
19:00	21:00	Presentación de trabajos de alumnos TCG			
20:00	22:00				SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana



TALENT CAMPUS GUADALAJARA 2010 Programa de Actividades

Viernes 12 de marzo del 2010

INICIO	FIN	SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS	
9:30	11:00		NUEVOS CAMINOS A LA SEDUCCIÓN. Master Class con Jean Pierre Rehm . Nuevas modalidades en la narración cinematográfica. Jean Pierre Rehm habla acerca de los cambios, las diferencias y las nuevas tendencias en el cine de autor contemporáneo mundial.			
11:00	12:30	PUROS CUENTOS. Una conversación con Barry Gifford Presenta: Antonio Urrutia Explorar diversas técnicas del arte de encontrar y narrar una buena historia, a través de la experiencia de un gran guionista. Guionistas que viven de su trabajo hablan sobre poder existir a partir de este oficio.			VEO, SIENTO, ESCRIBO... LUEGO EXISTO. Reseñas de actividades del FICG Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA	
12:30	12:45	Descanso - Coffee break				
12:45	14:15		MANCUERNA DE PERSUASIÓN. Conversación entre director y director de fotografía: María Novaro y Gerardo Barroso Relación estrecha entre un director y su director de fotografía, trabajo en conjunto para la concepción y creación de una película, relación fundamental en la decisión de formas y formatos de realización, producción y post-producción.		SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana	
14:15	16:15	Comida				
16:15	17:30		¿CÓMO PRODUZCO Y DISTRIBUYO MI PELÍCULA? Participantes: Sandro Halphen (David Distribución – México), Viviana Acosta-Rubio (Ondamax - Usa). Moderador: Tony Safford (Twentieth Century Fox International – Usa) Participantes involucrados en las áreas filmicas de promoción, distribución, producción, fondos de financiamiento filmico, representantes de festivales y ventas que asisten al Mercado del FICG hablan sobre las opciones para producir y distribuir una película.		CINE SIN CENSURA. . Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA	
17:30	18:45	AMOR A PRIMERA VISTA. Conversación entre Diego Luna y Pablo Cruz. Elección de actores para una película y responsabilidad compartida entre director y productor. El momento crucial en que un personaje escrito se vuelve realidad y la crítica sentencia de elegir el rostro y cuerpo que lo representará. La trascendente decisión de un actor al aceptar o rechazar un personaje. Plática a partir de la experiencia de casting en la película Abel , dirigido por Diego Luna y producido por Canana Films.			SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana	
19:00	20:00	Traslado al Hotel				
21:00	00:00hrs					Inauguración 25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Ceremonia: Auditorio Telmex Fiesta: Patio de Maniobras del Telmex

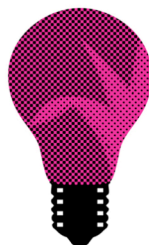


Talent
Campus
Guadalajara

TALENT CAMPUS GUADALAJARA 2010 Programa de Actividades

Sábado 13 de marzo del 2010

INICIO	FIN	SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
9:30	11:30	<p>GUIÓN / DIRECCIÓN: ÚLTIMO TRATAMIENTO. Tallerista: Bernd Lichtenberg Taller de Reescritura de guiones. Se solicitará a los alumnos seleccionados envíen previamente vía correo electrónico un guión para largometraje que requiera un trabajo de reescritura (en inglés). Se seleccionarán cinco guiones que participarán en este taller. El tutor los revisa previamente e inicia el taller con notas precisas sobre cada caso. En cuatro sesiones los cinco alumnos cuyos guiones fueron seleccionados, trabajan en conjunto con el tutor sobre la reescritura de los mismos. La obligación de los estudiantes será presentar a los tutores la versión final tres meses después del taller. Máximo 12 participantes</p>	<p>ACTUACIÓN: EL DELEITE DE SER OTRO Tallerista: Kathrin Waligura El deleite de sentir el personaje y vivirlo buscando, reflexionando, conociendo, investigando e imaginando su entorno en un proceso activo y profundo entre el actor y el director, durante la etapa de los ensayos, con el guión como Biblia. Máximo 20 participantes</p>	<p>GUIÓN / DIRECCIÓN / EDICIÓN / PRODUCCIÓN: SEDUCIENDO AL CINE CON OTROS CUENTOS Tallerista: Doris Dörrie Existen mil cuentos, pero lo que realmente cuenta es la manera de contarlos. Ejercicio para inspirarse en otras narrativas distintas de la cinematográfica –(como la tradición oral, la literatura, la ópera y la danza–) y aprender a trasladar y utilizar sus recursos expresivos y representativos en el cine, de la mano de una reconocida novelista, cineasta y directora de óperas. Máximo 20 participantes</p>	<p>GUIÓN / DIRECCIÓN / EDICIÓN / ACTUACIÓN / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / PRODUCCIÓN: EL DELICIOSO ENCANTO DE LA INTUICIÓN. Tallerista: Rainer Simon Taller de dirección para aprender a observar, improvisar, dirigir y filmar con protagonistas no profesionales. Máximo 15 participantes SEDE: EXTERIOR</p>
11:30	11:45	Descanso - Coffee break			
11:45	13:45	<p>GUIÓN / DIRECCIÓN: Último tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg</p>	<p>ACTUACIÓN: El deleite de ser otro Tallerista: Kathrin Waligura</p>	<p>GUIÓN / DIRECCIÓN: Seduciendo al cine con otros cuentos Tallerista: Doris Dörrie</p>	<p>VEO, SIENTO, ESCRIBO... LUEGO EXISTO. Reseñas de actividades del FICG Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampíe, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p>
13:45	15:45	Comida			
15:45	17:00	<p>ACTUANDO, ACTUANDO, ACTUANDO... Master Class con Matt Dillon Master Class con el actor Matt Dillon dónde habla sobre su proceso de creación al representar tantos personajes distintos</p>		<p>DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE. Experto: Diego Luna El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.</p>	<p>CINE SIN CENSURA. . Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampíe, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p>
17:00	19:00	<p>RENOVARSE O MORIR. ESPACIO DIGITAL Master Class: Lance Weiler Presenta: Michel Lipkes La transformación del consumo del cine y los cambios en las estrategias de promoción cinematográfica a causa del avance digital, los nuevos medios de comunicación y redes virtuales. Innovadores y pioneros de la era digital hablan sobre el desarrollo de nuevos modelos de narración, financiación y distribución de películas a través de las múltiples plataformas que ésta época nos ofrece.</p>		<p>MERCATEANDO. Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.</p>	
19:00	20:30	<p>GUERREROS DE LA IMAGINACIÓN. Panelistas: Bertha Navarro, Fred Roos, Michel Zana y Joan Baptiste Babin. Modera: Matthijs Wouter Knol La pasión necesaria para ser productor, levantar un proyecto afrontando todos los problemas y satisfacciones que esto provoca, desde la concepción de la idea hasta verla proyectada en la pantalla grande. La energía que emite la producción cinematográfica a quienes la realizan y la pasión verdadera que puede transmitir el cine al espectador.</p>			
20:30	21:00	Traslado al hotel			
21:00		Traslado a la fiesta			



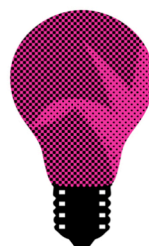
Talent
Campus
Guadalajara

Cocktail de bienvenida ofrecido por el Goethe Institut
Fiesta Talent Campus Guadalajara
Fiesta: CASA ZUNO

TALENT CAMPUS GUADALAJARA 2010 Programa de Actividades					
Domingo 14 de marzo del 2010					
INICIO	FIN	SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN ORQUÍDEA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
9:30	11:30	GUIÓN / DIRECCIÓN: ÚLTIMO TRATAMIENTO. Tallerista: Bernd Lichtenberg Taller de Reescritura de guiones. Se solicitará a los alumnos seleccionados envíen previamente vía correo electrónico un guión para largometraje que requiera un trabajo de reescritura (en inglés). Se seleccionarán cinco guiones que participarán en este taller. El tutor los revisa previamente e inicia el taller con notas precisas sobre cada caso. En cuatro sesiones los cinco alumnos cuyos guiones fueron seleccionados, trabajan en conjunto con el tutor sobre la reescritura de los mismos. La obligación de los estudiantes será presentar a los tutores la versión final tres meses después del taller. Máximo 15 participantes	EDICIÓN / DIRECCIÓN: SEDUCIENDO CON SONIDOS. Tutor: Martín Hernández Master Class personalizada solo para editores y directores. La música y el sonido como elementos narrativos fundamentales a partir del estudio de casos precisos dónde el tallerista ha colaborado como Babel, El Laberinto del Fauno, Biutiful, 21 Gramos, etc.		GUIÓN / DIRECCIÓN / EDICIÓN / ACTUACIÓN / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / PRODUCCIÓN: EL DELICIOSO ENCANTO DE LA INTUICIÓN. Tallerista: Rainer Simon Taller de dirección para aprender a observar, improvisar, dirigir y filmar con protagonistas no profesionales. Máximo 15 participantes SEDE: EXTERIOR
11:30	11:45	Descanso - Coffee break			
11:45	13:45	GUIÓN / DIRECCIÓN: Último tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg	PRESENTACIÓN MÚSICA EN CORTO Presentado por Annette Fradera Proyecto para la educación legal y jurídica de la música en el cine y el audiovisual. catálogo de Música que podrá ser utilizada, sincronizada mejor dicho, de manera gratuita en cortometraje y documental independiente de bajo o ningún presupuesto, concursos de cortometraje, "rallys" y en trabajos escolares.		VEO, SIENTO, ESCRIBO... LUEGO EXISTO. Reseñas de actividades del FICG Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana
13:45	15:45	Comida			
15:45	17:15	AMERICA PROFUNDA. Master Class con Todd Solondz Presenta: Michel Lipkes Clase magistral con Todd Solondz sobre su peculiar manera de contar historias crudas con ironía y naturalidad.	MERCADEANDO. Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.	DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE. Experto: Cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.	
17:15	19:00	SHORT UP!! El Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara presenta este año por segunda ocasión SHORT UP!!!, un concepto dedicado exclusivamente al cortometraje en la Industria que permitirá a los cortometrajistas en un espacio ubicado en las instalaciones del 8º Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara mostrar sus trabajos y crear vínculos con programadores, agentes de ventas y distribuidores cinematográficos. Charla impartida por Hélène Delmas , encargada de Compras y Adquisiciones de la Agencia de Cortometrajes de Francia			CINE SIN CENSURA. Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampié, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana
19:00		Traslado al Hotel			
21:00					Fiesta ofrecida por Blink para los participantes en el TCG Fiesta Talent Campus Guadalajara Fiesta: BAR LA AMERICANA



TALENT CAMPUS GUADALAJARA 2010 Programa de Actividades					
Lunes 15 de marzo del 2010					
	FIN	SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SALÓN ORQUÍDEA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
9:30	11:00	ENFANTS TERRIBLES Mesa de diálogo entre: Raya Martin, Nicolás Pereda, Oscar Ruiz Navia y Rubén Imaz. Presenta: Jean Pierre Rehm Jóvenes directores intercambian ideas y experiencias de su quehacer filmico en una mesa que reúne miradas sobresalientes de una joven generación.		DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE. Experto: María Lourdes Cortés Cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.	
11:00	11:15	Descanso - Coffee break			
11:15	12:45	CADENCIA Y PROVOCACIÓN. Conversación entre: Martín Hernández, y Julien Temple Presenta: Eduardo Guillot La utilización de la música y el sonido como elemento narrativo fundamental de la historia. La búsqueda del lenguaje narrativo de la película en paralelo al tono melódico y la armonía final del soundtrack. El proceso de composición que empieza en ocasiones junto a la escritura del guión.		MERCADEANDO. Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.	VEO, SIENTO, ESCRIBO... LUEGO EXISTO. Reseñas de actividades del FICG Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana
12:45	14:00	EL GUIONISTA DE UNA EXPOSICIÓN. Una conversación entre: Jytte Jensen y Maximiliano Cruz Diálogo sobre lo que significa e implica ser curador de cine, figura responsable de investigar, seleccionar, documentar y ordenar las obras que componen una muestra o exhibición. El cuidado, interpretación y mensaje final que se quiere transmitir a los visitantes. La ardua tarea de construir un discurso en torno a una exhibición, provocar un diálogo entre las obras y lograr que el espectador realice su lectura propia, para finalmente exponerse a los críticos de arte que dan la última palabra sobre el "quién" propuesto.			
14:00	15:30	NO CAMBIES NADA, PARA QUE TODO SEA DIFERENTE. Master Class con Pedro Costa Presenta: Jean Pierre Rehm Un dialogo entre Jean-Pierre Rehm y Pedro Costa alrededor de su trayectoria y su ultima película Ne change rien.			
15:30	16:00	CLAUSURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA. Con la asistencia de Jorge Sánchez Sosa (Director FICG), Christine Tröstrum (Directora Berlinale Talent Campus), Matthijs Wouter (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Franz Josef Kunz (Director Goethe-Institut Guadalajara).			
16:00		Comida			
19:00	21:00	Traslado al aeropuerto			



Talent
Campus
Guadalajara