

in cooperation with



berlinale
talent
campus



TalentCampus
Guadalajara 3

CORTE Y PEGA

El pentagrama.
de una historia





TalentCampus
Guadalajara 3

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| JUEVES 24 DE MARZO | | THURSDAY, MARCH 24TH | |
|--------------------|---------|--|---|
| IN | OUT | ACTIVIDAD | ACTIVITY |
| 08:00 | - 09:00 | REGISTRO. Reservación de lugares de cada alumno para la actividades paralelas: Citas con los expertos, Talleres y Mercadeando. | <i>REGISTRATION. Students check-in for parallel activities: Appointments with tutors, workshops and marketing.</i> |
| | | Auditorio Diana Bracho Salón Guadalajara 2 Expo Guadalajara | |
| 09:00 | - 09:30 | CINE SIN CENSURA - Reunión de Mentores con jóvenes críticos TPG. Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora | <i>UNCENSORED FILM - Meeting between Mentors and TPG's young critics</i> <i>Movie Reviews.</i> <i>Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora</i> |
| | | Sala de prensa Salón Guadalajara 1 Expo Guadalajara | |
| 09:00 | - 09:30 | APERTURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA Protocolo inaugural con la asistencia de Iván Trujillo Bolio (Director FICG), Matthijs Wouter Knol (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Sebastian Huber (Programador Cultural Goethe-Institut) | <i>OPENING TALENT CAMPUS GUADALAJARA</i> <i>Opening Ceremony with Ivan Trujillo Bolio (FICG's Director), Matthijs Wouter Knol (Programming Director of Berlinale Talent Campus) and Sebastian Huber (Cultural Programming of Goethe-Institut).</i> |
| | | Auditorio Diana Bracho Salón Guadalajara 2 Expo Guadalajara | |

Abierto al público
Open to the public

JUEVES 24 DE MARZO

THURSDAY, MARCH 24TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

09:30 - 11:00

DIBUJANDO EUFONÍAS, TATUANDO SENSACIONES
Master Class con Bill Plympton
Presenta: Iván Trujillo Bolio
Plympton es uno de los animadores norteamericanos independientes más reconocidos en el mundo. Su humor es corrosivo, a veces rayando en lo gore. El corto GUARD DOG (2004) fue un hit en los festivales, haciendo que Bill fuera nominado por segunda vez para el oscar en Enero de 2005. Su nueva película, IDIOTS AND ANGELS, se presentó en el 2008, con la música de Tom Waits, Moby and Pink Martini. Fue una película mucho mas oscura y misteriosa que las anteriores comedias.

*DRAWING EUPHONIES, TATTOING SENSATIONS
Master Class with Bill Plympton
Presentation: Iván Trujillo Bolio
Plympton is one of the most renowned independent animation artists in the world. His humor is ironic, sometimes approaching "gore". His short film Guard Dog (2004) had a great impact in festivals, and gave Bill his second Academy Award nomination in January 2005. His new film Idiots and Angels, showcased in 2008 with music by Tom Waits, Moby and Pink Martini. This film is much darker and more mysterious than his previous comedies.*

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

11:00 - 11:30

Interacción de Bill Plympton con participantes del TCG.

Bill Plympton's interaction with TCG's participants.

11:30 - 11:45

DESCANSO - COFFEE BREAK

11:45 - 13:00

EL PENTAGRAMA DE MI HISTORIA
Dinámica de presentación entre los jóvenes cineastas del Talent Campus Guadalajara a fin de que se conozcan entre ellos.

*THE PENTAGRAM OF MY STORY
Introductions among Talent Campus Guadalajara young film-makers in order for them to get to know each other.*

Salón Los Arcos | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

13:00 - 16:00

COMIDA - LUNCH

JUEVES 24 DE MARZO

THURSDAY, MARCH 24TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:00 - 17:45

¡¡CINE, PAPEL O TIJERAS!!

Mesa de diálogo sobre crítica cinematográfica.

Expertos: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Orlando Mora y Hugo Gutiérrez Vega.

Modera: Jorge Cámara

Rumbo de la crítica cinematográfica y su sentido futuro, nuevas formas de ver cine genera nuevos espectadores. Desinterés de las nuevas generaciones por la crítica cinematográfica, ¿cuál es su opinión sobre la misma? el auge a la vocación audiovisual no ha sido equivalente a la reflexión sobre el cine, es decir a la generación de críticos cinematográficos.

FILM, PAPER, SCISSORS!!

Round-table about film criticism

Panelists: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Orlando Mora and Hugo Gutiérrez Vega

Moderator: Jorge Cámara

Film criticism's path and its future, new ways of looking at film makes new expectations. The lack of interest of new generations towards film criticism, and discussion of opinions about the changing field. In terms of the new generation of film critics, the growth of audiovisual media hasn't been equivalent to respective reflection on it.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

17:45 - 18:00

DESCANSO - BREAK

18:00 - 19:18

DELEITANDO LA PUPILA

Proyección Gala TCG: IDIOTS AND ANGELS

Película de animación de Bill Plympton

Ángel es un hombre egoísta, abusivo y amoral que pasa el tiempo en el bar, insultando a otros clientes. Un día misteriosamente despierta con un par de alas en su espalda. Las alas lo obligan a hacer buenas acciones, contrarias a su naturaleza. Desesperadamente trata de deshacerse de las alas, pero termina luchando contra aquellos que ven las alas como su pase a la fama y fortuna. Escrita por Bill Plympton.

78min.

EYE'S DELIGHT

TCG's Gala Screening: IDIOTS AND ANGELS

Director: Bill Plympton

Angel is a selfish, abusive, morally bankrupt man who hangs out as his local bar, berating the other patrons. One day, Angel mysteriously wakes up with a pair of wings on his back. The wings make him do good deeds, contrary to his nature. He desperately tries to rid himself of the good wings, but eventually finds himself fighting those who view the wings as their ticket to fame and fortune. Written by Bill Plympton

78min.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

JUEVES 24 DE MARZO

THURSDAY, MARCH 24TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

18:00 - 19:18

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

19:18 - 22:00

DELEITANDO LA PUPILA
Proyección de cortometrajes de los jóvenes cineastas participantes del Talent Campus Guadalajara 2011.

EYE'S DELIGHT
Special screening of short films of TCG's young filmmakers, in order to show their filmography to other participants.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

22:00 - 02:00

Transporte al hotel

Transportation to Hotel

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

08:30 - 10:30

NOTAS ÍNTIMAS, MELODÍA EN PANTALLA

DIRECCIÓN - GUIÓN

Tallerista: Paula Markovitch

El trabajo de un director al recurrir a sus propias experiencias personales para encontrar y contar una historia. La búsqueda de acentos en la vida propia como recurso para la construcción de historias y personajes, que eventualmente terminan adquiriendo su propio destino.

Máximo 20 participantes

INTIMATE NOTES, SCREEN MELODIES

DIRECTION SCREENWRITING

Workshop leader: Paula Markovitch

The directors' work in recurring to his own personal experiences so as to find and tell a story. The search for accents in their own life as a resource for the construction of stories and characters, which eventually develop their own destinies.

20 participants max.

Salón Los Arcos | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

09:00 - 10:30

IDENTIDAD FRAGMENTADA

ACTUACIÓN

Tallerista: Roberto Sosa

El trabajo rítmico de los actores para involucrarse con el personaje a representar ¿cómo lograrlo en los cortos fragmentos del guión que se filman en una producción?. El proceso activo y profundo entre el actor y el director, durante la etapa de los ensayos para lograrlo.

Máximo 20 participantes

FRAGMENTED IDENTITY

ACTING

Workshop leader: Roberto Sosa

The actors' rhythm in involving themselves with the character to be portrayed. How to achieve this rhythm in the short fragments of a screenplay that are filmed in a production? The active and profound process between actor and director during rehearsal time in order to achieve it. 20 participants max.

Salón Colomos II | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

09:00 - 10:30

DIRIGIENDO LA ORQUESTA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Tallerista: Martha Orozco

Pitching. Como presentar proyectos y guiones a las productoras y negociar un buen arreglo.

Máximo 20 participantes

CONDUCTING THE ORCHESTRA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

Workshop with: Martha Orozco

Pitching. How to present projects and screenplays to producers and negotiate deals.

20 participant max.

Salón Uno | Salón Guadalajara | Expo Guadalajara

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:30 - 10:45

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Los alumnos participantes del TCG enfocados hacia el área de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una reseña, crítica sobre algún largometraje o cortometraje proyectado, entrevista con talento presente en el FICG, así como actividades seleccionadas dentro del marco de actividades del FICG. Dichas reseñas serán publicadas, en páginas de internet dedicadas a las artes audiovisuales, especialmente la propia del FICG y en sus versiones en Facebook y Twitter.
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

10:30 - 10:45

DESCANSO - BREAK

10:45 - 12:30

NOTAS ÍNTIMAS, MELODÍA EN PANTALLA
DIRECCIÓN - GUIÓN
Tallerista: Paula Markovitch

INTIMATE NOTES, SCREEN MELODIES
DIRECTION SCREENWRITING
Workshop leader: Paula Markovitch

Salón Los Arcos | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

10:45 - 13:00

IDENTIDAD FRAGMENTADA
ACTUACIÓN
Tallerista: Roberto Sosa

FRAGMENTED IDENTITY
ACTING
Workshop leader: Roberto Sosa
20 participants max.

Salón Colomos II | Centro De Negocios II | Expo Guadalajara

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:45 - 13:00

DIRIGIENDO LA ORQUESTA
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
Tallerista: Martha Orozco
Máximo 20 participantes

CONDUCTING THE ORCHESTRA
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN (continuation)
Workshop with: Martha Orozco
20 participants max.

Salón Uno | Salón Guadalajara | Expo Guadalajara

10:45 - 13:00

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

13:00 - 15:00

COMIDA - LUNCH

15:00 - 17:00

VIAJE EN BÚSQUEDA DE LA RAREZA
Master Class con Werner Herzog
Nació en Munich el 5 de septiembre de 1942. Se crió en un pueblo de montaña remota en Baviera y de niño nunca vio ninguna película, la televisión o los teléfonos. Comenzó a viajar a pie desde la edad de 14 años. Hizo su primera llamada telefónica a la edad de 17 años. Durante la escuela secundaria, trabajó el turno de noche como soldador en una fábrica de acero para producir sus primeras películas e hizo su primera película en 1961 a la edad de 19 años. Desde entonces ha producido, escrito y dirigido más de cincuenta películas, publicado más de una docena de libros de prosa, y dirigido muchas óperas.
Presentado por Juan Mora

THE JOURNEY IN SEARCH OF RARITY
Master Class with Werner Herzog
Werner Herzog was born in Munich on September 5, 1942. He grew up in a remote mountain village in Bavaria and never saw any films, television, or telephones as a child. He started travelling on foot from the age of 14. He made his first phone call at the age of 17. During high school he worked the nightshift as a welder in a steel factory to produce his first films and made his first film in 1961 at the age of 19. Since then he has produced, written, and directed more than fifty films, published more than a dozen books of prose, and directed as many operas.
Presented by: Juan Mora

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

VIERNES 25 DE MARZO

FRIDAY, MARCH 25TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

17:00 - 18:00

TRASLADO AL HOTEL / TRASLADO A LA INAUGURACIÓN

19:00 - 02:00

Inauguración 26 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Ceremonia: AUDITORIO TELMEX
Proyección de la película inaugural
THE HUMAN RESOURCES MANAGER
Director: Eran Riklis
El gerente de Recursos Humanos de una de las panaderías más grandes de Jerusalén está en problemas: una empleada extranjera muere en un atentado terrorista y la panadería es acusada de inhumana e indiferente. Se embarca en un viaje en el que incómodamente se encuentra al frente de un convoy rumbo al pueblo de la mujer muerta, que incluye al hijo rebelde de la mujer, un molesto periodista determinado a hacerle la vida difícil, un peculiar cónsul, un conductor veterano y un ataúd. Lejos de casa y con la misión de honrar a una mujer que ni siquiera conoció, el gerente de Recursos Humanos redescubre su humanidad y reencuentra el amor por su trabajo. 103min.
Fiesta: EXPO GUADALAJARA

26 Guadalajara International Film Festival's Opening Night
Screening opening movie: THE HUMAN RESOURCES MANAGER (103min)
Director: Eran Riklis
The Human Resources Manager of Jerusalem's largest bakery is in trouble when one of his female employees, a foreign worker, is killed in a suicide bombing and her body remains unclaimed and the bakery is accused of inhumanity and indifference. He embarks on a journey and finds himself leading an awkward convoy to the dead woman's village including her rebellious son, a pesky journalist determined to ruin him, a quirky consul, an old veteran driver and a coffin. Far from home, on a mission to honour a woman he didn't even the Human Resources Manager rediscovers his own humanity and his ability to truly care for human resources.
Ceremony: AUDITORIO TELMEX
Party: EXPO GUADALAJARA

Ceremonia: Auditorio Telmex | Fiesta: Expo Guadalajara

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

9:30 - 11:00

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN

Tallerista: Alex Rodríguez

La utilización del montaje como técnica de exploración en la narrativa cinematográfica, a través de varias técnicas de postproducción. Metodología de un editor a la hora de enfrentarse con el material. Reglas básicas del editor. Diferentes estilos, géneros, formatos y estructuras dramáticas del montaje cinematográfico.

Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING

Workshop leader: Alex Rodríguez

The use of editing as a technical exploration in film's narrative, through several post-production techniques. The methodology of an editor at the time of facing material. Basic rules and different styles, dramatic structures, genres, and formats in film editing.

20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

9:30 - 11:00

AL RITMO DE LA LUZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Tallerista: Gerardo Barroso

Máximo 20 participantes

AT THE RHYTHM OF LIGHT
CINEMATOGRAPHY

Workshop leader: Gerardo Barroso

20 participants max.

Salón América | Hotel Hilton | (Frente a Expo)

9:30 - 11:00

LA MELODÍA DE UNA HISTORIA
GUIÓN

Tallerista: Guillermo Arriaga

Taller de escritura de guiones. Exploración de las diversas técnicas del arte de narrar una historia a través del ritmo cinematográfico.

Máximo 20 participantes

THE MELODY OF A STORY
SCREENWRITING

Workshop leader: Guillermo Arriaga

Screenplay Writing Workshop. Exploration with several techniques in the art of narrating stories through film's rhythm.

20 participants max

Salón 1 | Salón Guadalajara 7 | Expo Guadalajara

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

9:30 - 11:00

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

11:00 - 11:15

DESCANSO - BREAK

11:15 - 13:30

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN (continuación)
Tallerista: Alex Rodríguez
Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING
Workshop leader: Alex Rodríguez
20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

11:15 - 13:30

AL RITMO DE LA LUZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Tallerista: Gerardo Barroso
Máximo 20 participantes

AT THE RHYTHM OF LIGHT
CINEMATOGRAPHY
Workshop leader: Gerardo Barroso
20 participants max.

Salón América | Hotel Hilton | (Frente a Expo)

11:15 - 13:30

LA MELODÍA DE UNA HISTORIA
GUIÓN
Tallerista: Guillermo Arriaga
Máximo 20 participantes

THE MELODY OF A STORY
SCREENWRITING
Workshop leader: Guillermo Arriaga
20 participants max

Salón 1 | Salón Guadalajara 7 | Expo Guadalajara

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

11:15 - 14:30

CINE SIN CENSURA.

Reseñas cinematográficas.

Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM

Movie Reviews.

Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

13:00 - 14:30

TRANVÍA AL CASTILLO DE LA PUREZA

Master Class: Diana Bracho

Es la única actriz en el mundo que ha interpretado a las dos hermanas, Blanche y Stella, en "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams, por la que recibió cuatro premios de la crítica.

En su bagaje carga co-producciones con varios países como: "El Jugador de ajedrez" (México-Francia), "Edmilson" (Alemania), "The Dogs of War" (Inglaterra), "El Aleph" (Italia), "La leyenda del tambor" (México-España), "Antonieta" (México, España), "On Wings of Eagles" (Estados Unidos). Pero es "El castillo de la pureza" (1973) el film que le dio proyección internacionalmente.

Presentado por: Leonardo García Tsao

TRAM TO CASTLE OF PURITY

Master Class: Diana Bracho

It is the only actress in the world who has played the two sisters, Blanche and Stella in A Streetcar Named Desire "by Tennessee Williams, for which he received four awards from the critics.

In his baggage charge co-productions with various countries as: "El Jugador de ajedrez" Mexico-France, "Edmilson" (Germany) "The Dogs of War" (England), "El Aleph" (Italy), "La leyenda del tambor" (Mexico-Spain), "Antonieta" (Mexico-Spain), "On Wings of Eagles" (United States). But the movie "El castillo de la pureza" (1973) was the one that gave her international status.

Presented by: Leonardo García Tsao

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

13:00 - 14:30

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be assigned to the first ten students to request. Experts will be answering students' questions directly. A private setting will be provided in order to help students feel free to ask any questions they wish.

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

14:30 - 16:30

COMIDA - LUNCH

16:30 - 17:30

CAPTURA Y POSTPRODUCCIÓN ESTEREOSCÓPICA PARA CINE

Experto: Fabián García Victoria

Presentación de las nuevas herramientas para el cine estereoscópico, el 3D como herramienta narrativa y no como obstáculo.

Presentado por NEW ART DIGITAL

UPLOAD AND POST-PRODUCTION FOR STEREOSCOPIC FILM

Expert: Fabián García Victoria

Introducing new tools for stereoscopic 3D film, as a narrative tool and not as an obstacle.

Presented by NEW DIGITAL ART

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:30 - 17:30

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be assigned to the first ten students to request. Experts will be answering students' questions directly. A private setting will be provided in order to help students feel free to ask any questions they wish.

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

16:30 - 17:30

MERCADEANDO

Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.
Máximo 20 participantes

FICG MARKET

Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.
20 participants max

Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

17:30 - 19:00

MELODÍAS AJENAS

Master Class con Willem Dafoe

Willem Dafoe actor estadounidense de cine y teatro cuenta con trayectoria impresionante, entre sus filmes mas destacados se encuentran: "To Live and Die in L.A.", "Platoon", "The Last Temptation of Christ", "Born on the fourth of July", "Mississippi Burning", "Cry-Baby", "Wild at Heart", "In Weiter Ferne, so Nah", "The Boondock Saints", "American Psycho", "Shadow of the Vampire", "Spider-Man", "The Life Aquatic with Steve Zissou", "The Aviator", "Inside Man", "Antichrist", "My son, my son, what have ye done", y "A Woman". En una conversación íntima, el actor revela sus experiencias y aprendizajes al lado de los grandes directores del séptimo arte.

Presentado por: Matthijs Wouter Knol

ALIEN MELODIES

Master Class: Willem Dafoe

Film and theater actor who has an impressive path, some of his best films are: "To Live and Die in L.A.", "Platoon", "The Last Temptation of Christ", "Born on the fourth of July", "Mississippi Burning", "Cry-Baby", "Wild at Heart", "In Weiter Ferne, so Nah", "The Boondock Saint"s, "American Psycho", "Shadow of the Vampire", "Spider-Man", "The Aviator", "Inside Man", "Antichrist", "My son, My son, what have ye done", and "A Woman". In an intimate conversation, the actor reveals his experiences and learning next to the great directors of cinema.

Presented by: Matthijs Wouter Knol

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

19:00 - 19:15

DESCANSO - BREAK

19:15 - 20:20

JAM DE ESCRITURA

Improvisación de escritura y música en vivo

Guión: Fernando León Rodríguez

Música: DJ Chucuchú

El Jam de Escritura es un evento literario completamente distinto a todos los eventos literarios, donde no hay lectura sino escritura en vivo.

JAM DE ESCRITURA

Script and music in a Jam Session

Screenwriter: Fernando León Rodríguez

Music: DJ Chucuchu

The Jam of Script is a literary event completely different from any other literary events, where no live reading, but writing.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

20:20

TRASLADO AL TEATRO DIANA

SÁBADO 26 DE MARZO

SATURDAY, MARCH 26TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

21:00 - 23:00

DELEITANDO LA PUPILA

Proyección de Gala CHICO Y RITA

Película de animación de Fernando Trueba y Javier Mariscal

Chico es un joven pianista con grandes sueños. Rita es una bella cantante con una voz extraordinaria. Una épica de una historia de amor animada que ocurre alrededor de la Revolución Cubana. Enfatizando un momento clave de la evolución del jazz en un viaje de La Habana a Nueva York, Chico y Rita es un tributo a la música, cultura y gente de Cuba

Asistencia de los alumnos a la película programada en Función de Gala.

EYE'S DELIGHT

FICG's Gala Screening: CHICO Y RITA

Directors: Fernando Trueba y Javier Mariscal

Chico is a young piano player with big dreams. Rita is a beautiful singer with an extraordinary voice. An epic animated love story that occurs around the time of the Cuban Revolution. Highlighting a pivotal moment in the evolution of jazz and travelling from Havana to New York, Chico and Rita is a tribute to the music, culture and people of Cuba.

Teatro Diana

23:00

TRASLADO AL HOTEL

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

9:30 - 11:00

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN
Tallerista: Alex Rodríguez
Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING
Workshop leader: Alex Rodríguez
20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

9:30 - 11:00

PROS Y CONTRAS DE LA COPRODUCCIÓN
Presenta: Katriel Schory
Representante del Israel Film Fund habla de las ventajas y desventajas de realizar una coproducción

THE BENEFITS AND THE DOWNSIDES OF CO-PRODUCTIONS.
Expert: Katriel Schory, president of the Israel Film Fund talks about the pros and cons of arrange a coproduction.

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

9:30 - 12:30

CINE SIN CENSURA.
Reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

11:00 - 11:15

ESCRIBIENDO CON LUZ
Dirección de fotografía.
Conferencista: Gabriel Beristain
Actividad paralela a TCG con invitación solo a Directores de Fotografía.

WRITING WITH LIGHT
Direction of Photography
Conference with: Gabriel Beristain.
Paralel activity open only for TCG's participants focused on DoP.

Salón Fray Antonio Alcalde | Centro de negocios | Expo Guadalajara

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

DESCANSO - BREAK

11:15 - 14:00

MÚSICO DE IMÁGENES
EDICIÓN

Tallerista: Alex Rodríguez

La utilización del montaje como técnica de exploración en la narrativa cinematográfica, a través de varias técnicas de postproducción. Metodología de un editor a la hora de enfrentarse con el material. Reglas básicas del editor. Diferentes estilos, géneros, formatos y estructuras dramáticas del montaje cinematográfico. Máximo 20 participantes

MUSICIAN OF IMAGES
EDITING

Workshop leader: Alex Rodríguez

The use of editing as a technical exploration in film's narrative, through several post-production techniques. The methodology of an editor at the time of facing material. Basic rules and different styles, dramatic structures, genres, and formats in film editing. 20 participants max

Salón Colomos II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

11:15 - 12:30

RED ARMÓNICA: NETWORKING

Nuevas formas de producción y distribución a través de las redes sociales y las múltiples plataformas que ésta época nos ofrece. La transformación del consumo del cine y los cambios en las estrategias de promoción cinematográfica a causa del avance digital, los nuevos medios de comunicación y redes virtuales. Expertos: Jorge Sánchez, Jean Garner, Yvonne Ruocco y Laura Imperiale
Coordina: Ana Viñuela

HARMONIOUS NET: NETWORKING

New ways of production and distribution through social nets and different platforms offered nowadays. The transformation that film consumption and the change in strategies in film promotion caused by digital breakthroughs, new ways of communication and virtual networks. Experts: Jorge Sánchez, Jean Garner, Yvonne Ruocco and Laura Imperiale.
Moderator: Ana Viñuela

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

12:30 - 14:00

BASTARDO Y MESTIZO

Híbridos en el cine. Del cine tradicional se han generado nuevos géneros y subgéneros provocados por las nuevas formas de contar y las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Expertos: Marcel Dzama, Rigoberto Perezcano y Elena Trapé.

Moderado por: Ben Gibson

MESTIZO AND BASTARD

Hybrid films. Traditional movies have spawned new genres and sub-genres brought about by new ways of storytelling and new information and communication technologies.

Experts: Marcel Dzama, Rigoberto Perezcano and Elena Trapé.

Moderator: Ben Gibson

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

14:00 - 16:00

COMIDA - LUNCH

16:00 - 17:30

FRAGMENTOS DE INTENSIDAD

Master Class: Eran Riklis

Eran Riklis realizador israelita, nos habla de su experiencia al abordar distintas problemáticas políticas y de su impacto en la vida del ser humano que las vive. Mediante su obra, el autor refleja de manera honesta, sincera y nostálgica, situaciones que mezclan humor y drama en una obra conmovedora que busca transformar ideas preconcebidas entre países y su idiosincrasia.

Presentado por: Guillermo Vaidovits.

FRAGMENTS OF INTENSITY

Master Class: Eran Riklis

Eran Riklis is an Israeli filmmaker who talks about his experience in addressing political issues and their impact on human life. Through his work, the author reflects in an honest, sincere and nostalgic manner, on situations that mix humor and drama. In this emotionally moving work he seeks to transform established preconceptions between countries and their idiosyncrasies.

Presented by: Guillermo Vaidovits.

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

16:00 - 17:00

MERCADEANDO

Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.
Máximo 20 participantes

FICG MARKET

*Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.
20 participants max*

Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)

17:30 - 19:00

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.
El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE\

*Meeting with the experts.
Expert TBC
The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any of the members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be given to the first students to schedule. The experts will be answering the students questions directly in a room that will invite them to ask any question in confidence.*

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

17:30 - 18:30

TRASLADO CINEMAS LUMIERE ACUEDUCTO

DOMINGO 27 DE MARZO

SUNDAY, MARCH 27TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

18:30 - 20:00

DELEITANDO LA PUPILA
Proyección de Gala: THE CAVE OF THE FORGOTTEN DREAMS
Película de Werner Herzog
Werner Herzog adquiere acceso exclusivo para filmar dentro de las cuevas de Chauvet, al sur de Francia, y captura la creación pictórica más antigua de la humanidad en su impresionante ambiente natural. Profundiza en el uso de la tecnología 3-D para llevarnos a un viaje en el tiempo, 30 mil años atrás.
97min.

EYE'S DELIGHT
TCG's Gala Screening: THE CAVE OF THE FORGOTTEN DREAMS
Director: Werner Herzog
Werner Herzog gains exclusive access to film inside the Chauvet caves of southern France, capturing the oldest known pictorial creations of humankind in their astonishing natural setting. He puts 3-D technology to a profound use, taking us back in time over 30,000 years
97min.

Cinemas Lumiere Acueducto

17:30 - 19:00

CINE SIN CENSURA- Conclusión diaria
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

TRASLADO A LA FIESTA

Fiesta ofrecida por GOETHE-INSTITUT para los participantes en el Talent Campus Guadalajara

Party sponsored by GOETHE-INSTITUT for Talent Campus Guadalajara's participants

PRIMER PISO | Pedro Moreno 947 esq. Escorza | Col. Americana

TRASLADO AL HOTEL

LUNES 28 DE MARZO

MONDAY, MARCH 28TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

10:00 - 11:00

PRESENTACIÓN BERLINALE TALENT CAMPUS

Presenta: Matthijs Wouter Knol

El Berlinale Talent Campus es una academia creativa y una plataforma para la creación de redes entre 350 cineastas emergentes de todas partes del mundo. El Berlinale Talent Campus dura seis días y ofrece una gran variedad de temas en un interesante programa diseñado para DIRECTORES • GUIONISTAS • ACTORES • DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA • PRODUCTORES • EDITORES • DISEÑADORES DE SONIDO • COMPOSITORES • DIRECTORES DE ARTE y CRÍTICOS DE CINE

BERLINALE TALENT CAMPUS PRESENTATION

Presented by: Matthijs Wouter Knol

The Berlinale Talent Campus is a creative academy and networking platform for 350 up-and-coming filmmakers from all over the world. The Berlinale Talent Campus lasts six days and offers a huge variety of different program elements for DIRECTORS • SCREENWRITERS • ACTORS • CINEMATOGRAPHERS • PRODUCERS • EDITORS • SOUND DESIGNERS • COMPOSERS • PRODUCTION DESIGNERS and FILM CRITICS

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

10:00 - 11:00

DILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE

Cita con los expertos.

El primer día del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invitará a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

SAY IT NOW OR FOREVER HOLD YOUR PEACE

Meeting with the experts

Expert TBC

The first day of TCG, students have the opportunity to schedule an appointment with any of the members of the film industry at the Festival. There will be only ten places available for each appointment, which will be given to the first ones to schedule. The experts will be answering the students questions directly in a room that will invite them to ask questions.

Salón Minerva | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

10:00 - 11:00

CINE SIN CENSURA.

Reseñas cinematográficas.

Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

UNCENSORED FILM

Movie Reviews.

Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

Activities to be scheduled

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

LUNES 28 DE MARZO

MONDAY, MARCH 28TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

11:00 - 11:15

DESCANSO - BREAK

11:15 - 12:45

AL SON DE OTRAS HISTORIAS

El trabajo de los actores para involucrarse con el personaje a representar.

Expertos: Edward James Olmos, Magaly Solier, Lymari Nadal, Julio Bracho y Juan Carlos Aduviri.

Moderador: Jorge Sánchez Sosa

AL SON DE OTRAS HISTORIAS

The work of an actor involved in their characters.

Experts: Edward James Olmos, Magaly Solier, Lymari Nadal, Julio Bracho y Juan Carlos Aduviri.

Moderador: Jorge Sánchez Sosa

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

11:15 - 12:45

¡CORTE! Y CONFECCIÓN

El trabajo creativo de un editor al enfrentarse con el material para armar una historia, propuestas narrativas, ¿hasta dónde un editor puede proponer otra narrativa diferente a la planteada en el guión?.

Expertos: Alex Rodríguez, Mariana Rodríguez y Valentina Leduc

Coordina: Ana Viñuela

CUT AND PASTE!

The creative work of an editor in facing with the material to create a story, narrative propositions, Until what point is an editor able to suggest a different narrative than the one written in the screenplay?

Experts: Alex Rodríguez, Mariana Rodríguez y Valentina Leduc.

Coordinator: Ana Viñuela

Salón Degollado I y II | Centro de Negocios II | Expo Guadalajara

12:45 - 14:15

MERCADEANDO

Asistencia guiada al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el área, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.

Máximo 20 participantes

FICG MARKET

Tour to FICG's Market with one of the members of the staff that will explain in detail the different collective agreements made there.

20 participants max

Área de mercado FICG (Expo Guadalajara)

LUNES 28 DE MARZO

MONDAY, MARCH 28TH

IN OUT

ACTIVIDAD

ACTIVITY

12:45 - 14:15

CINE SIN CENSURA- CONCLUSIÓN
Redacción y envío de reseñas cinematográficas.
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora

UNCENSORED FILM
Movie Reviews.
Mentors: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar y Orlando Mora
Daily conclusion

Sala de prensa | Salón Guadalajara 1 | Expo Guadalajara

14:15 - 16:30

COMIDA - LUNCH

16:30 - 18:00

CLAUSURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA
Con la asistencia de Iván Trujillo Bolio (Director FICG), Matthijs Wouter Knol (Director de Programación Berlinale Talent Campus) y Sebastian Huber (Programación Cultural Goethe-Institut).

TALENT CAMPUS GUADALAJARA CLOSING CEREMONY
with Iván Trujillo Bolio (FICG's Director), Matthijs Wouter Knol (Programming Director of Berlinale Talent Campus), and Sebastian Huber (Cultural Programming Goethe-Institut).

Auditorio Diana Bracho | Salón Guadalajara 2 | Expo Guadalajara

Abierto al público
Open to the public

18:00 - 18:15

DESCANSO - BREAK

18:15 - 19:00

REGISTRO FOTOGRÁFICO

PHOTO REGISTRY

TALENT CAMPUS GUADALAJARA ES UN EVENTO DE:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



EN COOPERACIÓN CON:



CON EL APOYO DE:

